

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Степновская средняя общеобразовательная школа»
Ленинского муниципального района Волгоградской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2019 г.
протокол № 1

Утверждено:

Директор МКОУ «Степновская СОШ»
Соколова Н.Г. Соколова Н.Г.
приказ № 156 от «03» сентября 2019 г.



Общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования
художественная направленность
танцевальный кружок «Задорный каблучок»

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

составитель:
Исмайлова Нуржамал
Хадурболатовна
Учитель химии

п.Степной, 2019

Содержание

Раздел 1.

Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	4
Актуальность.....	4
Отличительные особенности программы, новизна.....	4
Цель и задачи программы.....	6
Педагогическая целесообразность.....	9
Уровень, объем и срок освоения программы.....	9
Особенности организации образовательного процесса.....	10
Учебный план.....	12
Планируемые результаты.....	13

Раздел 2.

Календарный учебный график.....	15
Условия реализации программы.....	17
Формы аттестации и контроля.....	18
Оценочные материалы.....	19
Методические материалы.....	21
Список литературы.....	22

Пояснительная записка.

Программа составлена с учетом следующих документов:

- • Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года;
- • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- • Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, утверждающее Концепцию развития дополнительного образования детей;
- • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- • Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

Дополнительная образовательная программа танцевального кружка «Задорный каблучок»» составлена на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры». Г. А. Колодницкий - М.: Дрофа, 2013г.

Программа предназначена для внеклассной работы с учащимися младшего и среднего школьного возраста.

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: современного и национального, который в свою очередь, воспитывает в учащихся уважение к национальным традициям.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Оригинальность данной программы – это развитие творческого мышления учащихся. Занятия танцами и ритмикой дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся.

Программа позволяет проявить индивидуальный творческий подход. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. В программу кружка включены упражнения и движения классического, народного танцев, доступные детям 7-11 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Направленность программы.

Танцевальный кружок по содержанию является художественно-эстетической ; по функционально предназначения- досуговой, учебно - познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой , кружковой , для самостоятельных коллективов, общедоступной.

Актуальность. На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей.

Отличительные особенности программы. Новизна. Многогранность учебных занятий позволяет в процессе роста творческих способностей учащихся, использовать полученное образование в обычной жизни.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Цели и задачи обучения.

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танцевальном образе;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- воспитание культуры поведения и общения;
- развитие творческих способностей;
- воспитание умений работать в коллективе;

- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;

- организация здорового и содержательного досуга.

Основными задачами программы кружка являются:

- выявление творческих способностей в области искусства танца;

- приобретение навыков хореографического движения;

- ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.

Задачи курса:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни; - обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и балетного танцев, воспитать культуру движения;

- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Танец – форма самовыражения, которая так необходима детям. Красивая, эмоциональная музыка доставляет детям радость, поднимает настроение, вызывает желание двигаться под неё, поскольку испытывают постоянную потребность в движении.

Через танец дети начинают знакомство с жанровыми понятиями музыки: вальс, полька, марш, русский народный танец. При разучивании того или иного танца программа предусматривает разговор об эпохе, в которую он возник, показ иллюстраций костюмов и жанровых сцен. Необходимо объяснять детям, что музыка неразрывно связана с движениями, что она «душа танца» и сама подсказывает характер танцевальных движений. Можно озорно, весело скакать в польке или неторопливо двигаться, «плыть как лебёдушка», в хороводе, весело притопывать каблучком в русской пляске.

Кроме обучающих уроков (репетиций) необходима предварительная работа над сложными композициями в танце, отдельными танцевальными движениями. Необходимо закреплять пластику рук у детей, отрабатывать мягкие, скользящие движения в вальсе, легкие подскоки в разных направлениях и ритмичные хлопки в польке.

Ритмика – предмет, обучающий детей свободному владению своим телом. В основе ритмики лежит обучение управлять своим телом через работу мышц. Постепенно через умение управлять своими мышцами вырабатывается навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребёнка. Такая форма занятий, где пластика тела и музыка соединяются в целое, помогает раскрыть потенциальные способности ребёнка, создает разностороннего творческого человека.

Цели и задачи программы:

Занятия танцами и ритмикой нацелены на то, чтобы развивать в детях музыкально-пластические способности, соединения внутреннего состояния с внешними физическими действиями.

Для достижения этих целей задачи делятся на 3 группы:

- эстетические
- физические
- воспитательные

Эстетические задачи.

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки. Всё можно выразить языком движений (растущий цветок, мерцание звёзд, падающие капли дождя и т. д.);

- развивать музыкальный вкус и кругозор;
- приобщать к совместному движению с педагогом

Физические задачи.

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;
- научить детей чувствовать характер музыкального сопровождения в своём движении;
- преодолеть физические недостатки, связанные с нарушением опорно-двигательного аппарата (сколиоза, кифоза, лордоза).

Воспитательные задачи.

- воспитать у детей интерес к занятиям танцами и ритмикой;
- психологически раскрепостить ребёнка;
- воспитать умение работать в коллективе.

По методам и формам решения поставленных задач ***занятия делятся на несколько видов:***

1. Обучающие занятия.

Где детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, основных позиций и танцевальных движений в медленном темпе. Объясняется приём его использования. На уроке может быть введено не более 2–3 комбинаций. При разучивании танца необходимо обратить внимание на движения или перестроения, которые могут показаться сложными для детей. Выучите их сначала как отдельные ритмические этюды.

2. Закрепляющие занятия.

Где происходит повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Для лучшего закрепления движений в ритмическом рисунке конкретного фрагмента танца руководитель может использовать потешку, хлопки, приём «эххо», т. е. отхлопывание ритмического рисунка мелодии с повтором его детьми. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других или идёт соревнование – игра между второй и первой линиями.

3. Итоговые занятия.

Где дети самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять

все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Проследить за выполнением движений и оценить работу детей лучше всего через на концертную деятельность т. к. дети очень любят выступать на сцене.

4. Импровизационная работа.

Где дети танцуют придуманные ими вариации, или сочиняют танец на тему, данную руководителем. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать своё видение мира и образа. Овладевая навыками танцевальных движений, и чутко откликаясь на музыку, дети по окончании курса участвуют в создании (по выбор) композиций танца Таким образом походит участие детей в проектной деятельности.

Требования к знаниям, умениям и навыкам:

- Учащиеся должны знать музыкальные жанры танцев, определять их на слух и выполнять в зависимости от жанра музыки элементы танцевальных движений ;
- Дети должны приобрести умение двигаться по кругу в разных направлениях, освоить отдельные этюды с движениями хоровода: выворачивание круга – «улитка», смена направления – «расческа»
- Знать и уметь показать исходные позиции ног и рук ;
- Знать и уметь выполнить изученные виды шага;
- Уметь выполнить изученные танцевальные движения;
- Защитить проект по заданной музыкальной теме.

Общая характеристика учебного курса.

Программа разработана для детей 7-11 лет 34 часа в год, 1 час в неделю.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства танца- как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

В программу включен танцевальный материал наиболее значимых жанров хореографии: элементы классического, народного, историко-бытового и современного танца.

Программа по ритмике включает в себя музыкальные, ритмические, танцевальные упражнения, музыкальные игры.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т. к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа кружок предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Программа состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей) Педагоги и психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группы. А, также, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем скажем при занятиях физкультурой, т.к при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительных энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети в раннего возраста.

Уровень, объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения по 1 часу в неделю, всего 34 часа в год. Количество часов в год- 34 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Программа по «Ритмике» ведется в рамках школьного компонента и не предусматривает оценивание учащихся.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения; Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Содержание программы

Занятия по программе кружок включают в себя **теоретическую и практическую часть.**

Теоретическая часть занятий предполагает ТБ, введение в образовательную программу. Правила техники безопасности нахождения и занятия в зале, правила поведения на занятиях. Гигиена спортивных занятий. Техника безопасности при выполнении упражнений с мячом, скакалкой, обручем. Техника безопасности при проведении занятий.

Практическая часть занятий предполагает строевую подготовку, обучение двигательным действиям, ритмической гимнастики с предметами, подвижных игр; организацию обучающимися игровых программ, составление комплексов упражнений.

Материально-техническое обеспечение:

1. Стулья
2. Магнитофон
3. Мячи, скакалки, ленты.
4. Проектор.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ.

Выступления на мероприятиях школы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1	Введение в общеобразовательную программу	1	1	-
2	Основные движения танца	11	2	9
3	Репетиционно-постановочная работа	22	4	18
	ИТОГО	34	7	27

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение в образовательную программу

Содержание материала. Правила поведения в учреждении и на занятии; инструктаж по технике безопасности. Форма для занятий.

Форма занятия: организационно-информационное занятие.

Методическое обеспечение: журнал для записи.

Тема 2. Основные движения танца.

Содержание материала: основные виды разогрева, постановка корпуса по I и II позициям ног; основные положения рук и шаги при разучивании танца.

Форма занятия: практическое занятие.

Методическое обеспечение: магнитофон, CD с записями фонограмм.

Тема 3. Репетиционно-постановочная работа.

Содержание материала: разучивание и отработка танцевальных композиций.

Форма занятия: практическое занятие.

Методическое обеспечение: магнитофон, CD с записью фонограммы хореографического номера.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Программа кружка ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. Объектом оценки *личностных* результатов являются: самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. При этом личностные результаты выпускников на ступени начального общего образования не подлежат итоговой оценке. Среди них: ценностные ориентации выпускника, которые отражают его индивидуально-личностные позиции (религиозные, эстетические взгляды, политические предпочтения); характеристика социальных чувств (патриотизм, толерантность, гуманизм); индивидуальные психологические характеристики личности..

- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Объект оценки **метапредметных результатов**: сформированность регулятивных, коммуникативных, познавательных универсальных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия: целеполагание, планирование, осуществление учебных действий, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

Познавательные универсальные учебные действия: общеучебные, знаково-символические, информационные, логические.

Коммуникативные универсальные учебные действия: инициативное сотрудничество, планирование учебного сотрудничества, взаимодействие, управление коммуникацией.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на ступени начального общего образования строится вокруг умения учиться. Уровень сформированности метапредметных результатов может быть качественно оценен и измерен в результате: оценку уровня сформированности конкретного вида универсальных учебных действий; выполнения учебных и учебно-практических задач средствами учебных предметов; выполнения комплексные задания на межпредметной основе.

- **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение. Оценка *предметных* результатов предусматривает выявление уровня достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам с учетом:

- предметных знаний: опорные знания учебных предметов: ключевые теории, идеи, понятия, факты, методы; знания, дополняющие, расширяющие или углубляющие опорную систему знаний;

- действий с предметным содержанием: предметные действия на основе познавательных УУД; конкретные предметные действия (способы двигательной деятельности, обработки материалов, приёмы лепки, рисования, способы музыкальной исполнительской деятельности и другие).

Предполагаемые результаты реализации программы:

Результаты первого уровня:

-приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
-приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,
-получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т. к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,

Результаты второго уровня:

-развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

Результаты третьего уровня:

-приобретение опыта публичного выступления;
-зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве,
конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Календарно - учебный график

№	Месяц/число	Форма занятий	Количество часов	Тема	Форма контроля
1		Собеседование	1	Введение. Инструктаж по ТБ во время занятий. Беседа о танце. Разучивание разминки.	Работа на занятии.
2		Вводное занятие	1	Разновидности танцев (видео-занятие). Знакомство с основными элементами различных танцев.	Первоначальная диагностика
3		Вводное занятие	1	Разучивание танцевальных движений народного танца. Подготовка ко Дню учителя	Наблюдение
4		Комбинированное	1	Соединение танцевальных движений народного танца. Подготовка ко Дню учителя.	Наблюдение
5		Комбинированное	1	Работа над синхронностью. Подготовка ко Дню учителя.	Наблюдение
6		Комбинированное	1	Разучивание движения классического танца «Вальс», «Полька».	Наблюдение
7		Комбинированное	1	Соединение движений классического танца «Вальс», «Полька».	Творческое задание.
8		Контрольное	1	Работа над синхронностью. Репетиция танца.	Наблюдение
9		Комбинированное	1	Знакомство с современным танцем.	Наблюдение
10		Комбинированное Разминка, Знакомство с элементами танца	1	Элементы современного танца.	Наблюдение
11		Упражнение на осанку.	1	Отработка основных движений. Акробатика в современном танце.	Наблюдение
12		Комбинированное	1	Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	Наблюдение

1 3	Комбинированное Разминка, Знакомство с элементами танца	1	Знакомство с танцевальной композицией к Новому году «Мюзикл».	Наблюдение
1 4	Комбинированное	1	Разучивание танцевальных движений к Новому году «Мюзикл».	Наблюдение
1 5	Комбинированное	1	Соединение танцевальных движений к Новому году «Мюзикл».	Наблюдение
1 6	Контрольное	1	Отработка танцевальных элементов	Наблюдение
1 7	Комбинированное	1	. Работа над синхронностью. Репетиция танца к Новому году «Мюзикл».	Наблюдение
1 8	Комбинированное	1	Танцевальная импровизация.	Наблюдение
1 9	Комбинированное	1	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	Наблюдение
2 0	Комбинированное	1	Ритмика. Портретная гимнастика.	Наблюдение
2 1	Комбинированное	1	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	Наблюдение
2 2	Комбинированное	1	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	Наблюдение
2 3	Комбинированное	1	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	Наблюдение
2 4	Тематическое занятие	1	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика.	Наблюдение
2 5	Комбинированное	1	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого	Наблюдение

				сустава. Разучивание движений к танцу.	
2 6		Комбинированное	1	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	Творческое занятие
2 7		Комбинированное	1	Отработка элементов. Отработка движений, связок.	Творческое занятие
2 8		Комбинированное	1	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	
2 9		Комбинированное	1	Соединение и постановка современного танца.	Творческое занятие
3 0		Комбинированное	1	Отработка простых элементов танца. Соединение простых движений в сценический рисунок.	Творческое занятие
3 1		Комбинированное	1	Рисунок танцев. Движения по рисунку танцев.	Творческое занятие
3 2		Комбинированное	1	Закрепление изученных танцевальных движений. Разучивание танца на Последний звонок.	Творческое занятие
3 3		Контрольное	1	Отработка движений. Постановка танцев.	Творческое занятие
3 4		Контрольное	1	Итоговое занятие. Игры.	Творческое занятие

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

Формы аттестации и контроля.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- промежуточный - проводится после завершения изучения каждого раздела и необходим для закрепления знаний и умений;
- итоговый - проводится по окончании учебного года и после освоения всей программы.

Отслеживание результатов проводится как на очных занятиях, так и заочно (в соответствии с формами, рекомендованными в разделе «Содержание учебного плана»).

Материалы по проведению оценки результатов обучения фиксируются в оценочном листе (приложение).

Для оценки результативности освоения программы предусмотрены следующие формы аттестации и контроля:

Для очных занятий: беседа (беседа с элементами опроса), тест, опрос, наблюдение, выполнение заданий урока, активное участие в игре, мини-тест, заполнение дневника погоды, итоговый отчет, тестирование, выполнение практических заданий.

Для заочных занятий: сочинение, эссе, доклад, кроссворд, ведение дневника погоды, рисунок, схема, конспект, отчет об участии, статья, выполнение практического задания, сбор и оформление портфолио, сообщение, реферат, презентация, фото отчет, мини-проект, лабораторная работа, итоговый отчет, тестирование.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Схема занятия.

Занятия строятся по следующей схеме:

1. Вводная часть:

- орг. момент;
- постановка познавательной задачи;
- расстановка детей в зале;
- разминка.

2. Основная часть:

- повторение домашнего материала;
- подведение итогов группового занятия;
- показ новых элементов танца;
- отработка и закрепление;
- подведение итогов.

3. Подведение общих итогов:

- анализ и обсуждение работы в группе;
- закрепление материала;
- задание на дом;
- расстановка детей на поклон.

Диагностика достижений учащихся

Критерии оценок.

1. Качество выполнения элементов в танце.
2. Синхронность и техника исполнения.
3. Развитие навыков.
4. Применение изученного материала.
5. Умение чётко выполнять танец.
6. Развитие творческих навыков.

При оценке работы учитывается:

1. Возраст.

2. Техника и качество исполнения танца.

3. Оригинальность.

Результаты представляются в личной карточке учащегося.

Критерии оценок	Качество выполнения элементов в танце	Синхронность и техника исполнения	Развитие навыков	Применение	Умение чётко выполнять элементы танца	Развитие творческих навыков	Участие в концертах и конкурсах.
ФИО							

Способ отслеживания развития физических способностей – тестирование.

Организаторские, творческие, познавательные способности определяются с помощью опроса детей, бесед с родителями и классными руководителями.

При анализе результатов развития ребёнка за год намечается индивидуальная работа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео материалов и литературы.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов).
2. Практические общие занятия
3. Индивидуальные занятия.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).

Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).

Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Открытые занятия;
- Концерты для родителей внутри коллектива на семейных праздниках;
- Участие в школьных мероприятиях и праздниках; выступления в сельском Доме Культуры;
- Проведение итогового концерта в конце учебного года.

Список литературы:

- 1.Афанасенко Е.Х.. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Волгоград: Учитель, 2009.
2. Белибихинаэ. Н.А.Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт. Учитель,
3. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000.
5. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
6. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
7. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] 1998. 2009.