

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Степновская средняя общеобразовательная школа»  
Ленинского муниципального района Волгоградской области.

«Согласовано»  
На заседании МО рекомендовано  
к утверждению  
Протокол №1 от 27.08.2020г.  
Руководитель МО

«Утверждаю»  
Директор МКОУ  
«Степновская СОШ»  
Н.Г.Соколова  
Приказ №96 от 27.08.2020г.



**Рабочие программы по предмету  
«Изобразительное искусство»  
для 5-7 класса  
учителя изобразительного искусства  
МКОУ «Степновская средняя общеобразовательная школа»  
Ленинского муниципального района Волгоградской области.  
Исмайловой Нуржамал Хадурболатовны**

2020-2021 учебный год

## Пояснительная записка

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

### Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе примерной программы «Изобразительного искусства», «изобразительное искусство 5-7 кл автор – составитель А.А Кузнецов и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2011.).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

# Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

## Содержание учебного предмета

### 1. Цветовой круг (1 час – практ. работа)

*Цели и задачи: развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, определение уровня подготовки детей.*

Задание: раскрасить акварельными красками цветовой круг, начиная с основного, красного цвета направо

Материалы: краски, кисточки, баночки с водой.

Зрительный ряд: методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближение цвета», Подборки оттенков разных сочетаний.

Литературный ряд: стихи о цветах (живописных), о радуге.

### 2. Экскурсия в осенний парк. (1 час – урок-наблюдение)

*Цели и задачи: наблюдение, анализ, словесное описание зримого мира, беседа о перспективе.*

Задание: Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги и альбомы.

Литературный ряд: стихи об осенней природе, осени.

### 3-4. «Декоративный цветок». (2 часа – практ. работа)

*Цели и задачи: учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков; развитие художественного вкуса, наблюдательности, развитие бережного отношения к природе; эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; межпредметная связь (чтение, биология)*

Задание: Выполнит стилизованный рисунок цветка

Материалы: альбом, краски, букеты цветов, открытки.

Зрительный ряд: японская, китайская графика (растения), Т.Яблонская «На окне весна»; К.Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой»; А.Герасимов «После дождя» Мокрая терраса», «Натюрморт полевые цветы», «Роза», «Полевой букет», авторские работы художников, детские рисунки.

5. Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы».. (1 час – тренировочные упражнения.

*Цели и задачи: совершенствование графических навыков, развитие воображение, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости,*

**взаимопомощи, товарищества, развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей**

Материалы: акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты (подстелить), для учителя методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

#### **6. Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. (1 час – практ. работа)**

**Цели и задачи:** изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений учащихся от экскурсии в парк

Задание: Нарисовать рисунок осеннего дерева..

Материал: альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, листья деревьев..

Зрительный ряд: И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцево», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

Литературный ряд: Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

Музыкальный ряд: П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

#### **7. Рисование фруктов и овощей. (1 час – практ. работа).**

**Цели и задачи:** получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей, развитие стимулов к учебе, самоконтроля,

Задание: выполнить натюрморт под руководством учителя

Материал: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: фотографии, открытки с фруктами и овощами, репродукции: Стожаров «Чай с калачами», «Квас», Хруцкий «Натюрморт с братиной», «Цветы и плоды», И.Машков «Фрукты на блюде».

#### **8. Хохлома. «Золотые узоры». Декоративная роспись кухонной разделочной доски ( 1 час – практ.работа)**

**Цели и задачи:** провести викторину-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах, развитие образного представления, фантазии, навыки деления на равные части, эмоциональная разрядка, воспитание коллективистических качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.

Задание: выполнить доску под «хохлому», взяв характерные цветовые сочетания, приемы росписи.

Материал: акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.



Зрительный ряд: изделия Хохломы, Жостово, Палеха и др.

### **9. Рисуем отгадки к народным загадкам. (1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: знакомство с устным народным творчеством, грамотное владение композицией, линией, цветом, развитие ассоциативного мышления*

Задание: проиллюстрировать загадки

Материал: гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

Литературный ряд: загадки

### **10-11. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа – практ. работа).**

*Цели и задачи: воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; воспитывать у учащихся самостоятельность в учебной работе, развивать познавательные потребности, интересы и способности; знакомство с контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; знакомство с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачеством, Скопин, Опошня; формирование понятий об элементах орнамента, его видах*

Задание: 10 урок: сделать три декоративные полосы (фризов) из трех пар контрастных цветов.

11 урок: выполнить эскиз декоративной росписи «волшебного» фигурного сосуда

Материал: простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

Зрительный ряд: фотографии изделий художественных промыслов, сами изделия

### **12. «Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных. (1 час – практ. работа)**

*Цели и задачи: знакомство с анималистическим жанром в искусстве, художники-анималисты; совершенствование своего умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении, герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки), общее и индивидуальное в строении тела животных*

Задание: выполнить рисунок животного под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

Материалы: простой карандаш, ластик, сувениры, бумага.

Зрительный ряд: рисунки методического фонда учащихся, ДШИ, работы Ватагина, Е.Чарушина, В.Серова, Леонардо да Винчи, П.Клодтга, К.Петрова-Водкина «Купание красного коня», репродукции конных памятников.

Литературный ряд: загадки, стихи, отрывки из литературных произведений

### **13. Мультипликационные герои (1 час – практ. работа)**

**Цели и задачи:** разговор о мультипликации, о художниках мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов; развитие графических умений и навыков; развитие образного представления, фантазии, эмоциональная разрядка; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности

**Задание:** выбрать любимого мультгероя, нарисовать его.

**Материалы:** альбомы, гуашь, акварель, банки с водой, простой карандаш, кисть, открытки с героями мультфильмов, детские книги.

**Зрительный ряд:** иллюстрации, книги о мультипликации

**Литературный ряд:** загадки

#### **14. Веселый Дед Мороз (1 час – практ. работа).**

**Цели и задачи:** овладение техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка

**Задание:** выполнить аппликацию под руководством учителя.

**Материалы:** открытки новогодние, бумага, цветная, вата, мишура, клей ПВА, ножницы.

#### **15. Раппорт ткани. (2 часа – практ. работа).**

**Цели и задачи:** овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, воспитание художественного вкуса, творческих способностей, изобразительных навыков

**Задание:** изготовить шаблон, трафарет и оформить рисунок с использованием раппорта

**Материалы:** кусочки ткани с узором, шаблоны, трафареты, бумага, гуашь, темпера, клей ПВА, куски белой ткани или бумаги.

**Зрительный ряд:** фотографии и репродукции о создании тканей

#### **16-17. Гравюра на картоне (1 час – практ. работа).**

**Цели и задачи:** знакомство с тиражной графикой, межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе.

**Задание:** выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток

**Материалы:** альбомные листы, тонкий картон, клей ПВА, кисти, ножницы, гуашь, фотовалик, губка-поролон

**Зрительный ряд:** авторские работы детей, Дюрер «Кролик», И.Билибин – иллюстрации к русским народным сказкам

#### **18-19. Работа в технике «граттаж» (2 час – практ. работа).**

**Цели и задачи:** *ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха*

**Задание:** выполнить графические упражнения карандашом .

**Материал:** простой карандаш, ластик, бумага, желток, черная тушь или гуашь, булавки с головкой, циркуль, гвоздики со шляпкой, вязальные спицы.

**Зрительный ряд:** черно-белые фотографии, пейзажи; репродукции печатной графики, методические таблицы

## **20. наброски с фигуры человека (1 час – практ. работа)**

**Цели и задачи:** *анализ пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека*

**Задание:** выполнить рисунок-набросок фигуры человека (1-2 наброска по 15-20 минут каждый)

**Материал:** простой карандаш, бумага (белая).

**Зрительный ряд:** наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др.; методические таблицы (скелет, мышечная система, пропорции людей разного возраста)

## **21. Русские богатыри. (1 час – практ. работа)**

**Цели и задачи:** *воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков; межпредметные связи (музыка, лит-ра, история, география)*

**Задание:** выполнить композицию на тему дополняя аппликацией.

**Материал:** простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

**Зрительный ряд:** М.Врубель «Богатырь», «Микула Селянинович», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Вучетич «Родина- мать зовет!», П.Корин «Александр Невский», А.Бубков «Утро на Куликовском поле»; фотографии Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля

**Музыкальный ряд:** Глинка «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), А.Бородин «Богатырская симфония, 1 –я часть; песня ВОВ «Вставай страна огромная»»

## **22. Транспорт. (1 час – практ. работа).**

**Цели и задачи:** *знакомство с техникой, машинами; рисование сложного объекта (техника) по уменьшенной модели; анализ формы сложного объекта до простейших форм,*

*его составляющих; закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему.*

Задание: самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

Материал: модели машин, карандаш, акварель, фотографии и иллюстрации с машинами

Зрительный ряд: В. Васнецов «Ковер-самолет», «Иван –царевич на сером волке»

### **23-24. Натюрморт из геометрических тел. (2 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление межпредметных связей (математика, естествознание)*

Задание: на 23 уроке выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени, на 24 – выполнить штриховку.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага.

Зрительный ряд: методические таблицы

### **25-26. Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей (2 часа – практ. работа)**

*Цели и задачи: рисование предметов аналогичной формы, но разного материала и характера (шар, яблоко, призма, коробок и др.); первоначальные сведения о форме предметов; простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения; рисование с натуры, доступными графическим средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, уметь сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит*

Задание: рисунок натюрморта (композиция, первоначальная передача светотеней, цвета, подробная проработка рисунка) в технике гризайль или живопись.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага.

Зрительный ряд: методические таблицы «Этапы рисования с натуры геометрических тел»

### **27-28. Наброски с натуры модели домика. (2 часа – практ. работа).**

*Цели и задачи: формирование пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.); сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы; межпредметные связи – анализ геометрических форм в математике*

Задание: сделать наброски с модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика..

Материал: бумага, карандаш, методические таблицы «Последовательность рисования призмы, коробки, ящика», проволочные модели призм, кубов

Зрительный ряд: репродукции с четким изображением предметов призматической формы, фотографии изделий (шкатулки, мебель, здания) в угловой перспективе и перспективных изменениях, И.Левитан «Осенний день. Сокольники», И.Репин «Невский проспект», А.Веницианов «Гумно», В.Маковский «В мастерской художника»

**29. Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур(1 час - практ. работа).**

**Цели и задачи:** развитие зрительной памяти и воображения, формировании умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства; умение анализировать форму (объемную и плоскую); конструировать

Задание: выполнить рисунок старинного терема с использованием геометрических фигур

Материал: альбом, карандаш, тушь, геометрические тела (кубики, пирамидки, спичечные коробки и т.п.), фотографии архитектурных сооружений с четко выраженными формами (чтобы просматривалась конструкция)-Кижи, крепостная Москва, репродукции живописных сооружений, геометрические тела, строительный конструктор.

Зрительный ряд: репродукции картин художников В.Суриков «Утро стрелецкой казни», А.Лентулова «Собор Василия Блаженного», В.Васнецов «Картины о старой Москве».

**30. Буквица. (1 час практ. работа)**

**Цели и задачи:** рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта; развитие графических умений, навыков; развитие общей эрудиции и кругозора; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности, творческое восприятие мира, творческий подход к работе; межпредметные связи (история, лит-ра)

Задание: Написать печатными буквами текст загадки или пословицы, украсив ее первой буквой – «буквицей».

Материал: таблицы, доска, мел, бумага, карандаши, акварель, тушь, фломастеры, линейка.

**31-32. Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок» (2 часа – практ. работа)**

**Цели и задачи:** освоение закономерностей композиции, основ цветоведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин, Васнецовы, Врубель и др.); знакомство с книжной графикой как разновидностью графики.

Задание: эскизирование в карандаше, работа красками.

Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти

Зрительный ряд: репродукции народных лубков, книга Ершова П. с иллюстрациями разных художников, методическая таблица «Последовательность выполнения иллюстраций»

### **33-34. Портрет (2 часа – практ. работа)**

**Цели и задачи:** лепка с натуры модели, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства

Задание: наклеить на каркас пластилин, сделать основу голову, закрепить, определить части головы, сформировать нос, губы и т.д

Материал: клеенка, пластилин, стеки, баночки для каркаса (или фольга алюминиевая), ДСП подставка, брусочек 150x20x20, гипсовые головы и модели, методические таблицы «Стрение черепа», «Мимические мышцы»

Зрительный ряд: В.Мухина «Рабочий и колхозница», «Портрет доктора А.Замкова», Ж.Гудон «Статуя Вольтера», Микеланджело «Скорчившийся мальчик, Мирон «Дискобол».

### **35. Четыре разных портрета (по одной схеме (1 час – практ. работа)**

**Цели и задачи:** изучение пропорций и мимики лица; развитие графических навыков и умений; развитие умения найти координатные точки лица (опорные); развитие творческого склада ума, фантазии, художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления

Задание: под руководством учителя нарисовать по единой схеме заготовки для будущих портретов, каждому лицу придать индивидуальные черты: по возрасту, полу, национальности, настроению, причёске.

Материал: фотографии, рисунки лица (крупным планом), альбомы, банки с водой, кисти, краски, методическая таблица «Мимика».

Зрительный ряд: З.А.Веницианов «Захарка», В.Серов «Девочка с персиками», «Мика Морозов», Рембрандт «Сын Титус за чтением»

# Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

## Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

### а) основная литература:

- Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
- Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.
- Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2008г. – 136 с.

### б) дополнительная литература для учителя

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

## Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

## Методический фонд

- Репродукции картин художников.

- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

## **Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

### Формы контроля знаний, умений, навыков ( стартовый,текущего, рубежного, итогового)

#### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

#### Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.



## **Планируемые результаты** по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**.

К концу обучения в пятом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен

### **знать/понимать**

- - отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
- - первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- - особенности симметричной и асимметричной композиции;
- - простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- - простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- - общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)
- - особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
- - памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- - художественная жизнь родного края.

### **уметь**

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов природы с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;

- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной



## Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

№ урока	ТЕМА УРОКА	Часы учебного	Тип урока	Вид урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание	Дата планируе	Дата фактичес
1	Цветовой круг	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Живопись, изучение основ цветоведения	<p><b>Уметь различать</b> разнообразные возможности художественных материалов, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> различные оттенки разных сочетаний, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> при смешивании красок необходимые оттенки цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p> <p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p> <p><b>Знать и применять</b> на практике свойства изменения цвета при смешивании.</p>	<p><b>Познавательные:</b> развивать графические умения и навыки, изучить основы цветоведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Изготовить цветовой круг		

2	Экскурсия в осенний парк	1 час			<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему.</p> <p><b>Наблюдать, анализировать, описывать</b> зримый мир, перспективу.</p> <p><b>Применять</b> правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).</p> <p><b>Подобрать</b> репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.</p> <p><b>Применять</b> правила перспективы в художественно-творческой деятельности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться описывать окружающий мир, выполнять перспективу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>			
3-4	Декоративный цветок	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<p><b>Научиться</b> любоваться красотой, яркостью различных садовых цветов.</p> <p>Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.</p> <p><b>Создавать</b> при смешивании красок необходимые оттенки цветов.</p> <p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p>	<p><b>Познавательные:</b> формировать умение сравнивать свой рисунок с натурой, графические навыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения, эмоциональная разрядка</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развитие художественного вкуса, творческих способностей, наблюдательности.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к природе своего края.</p>	Подбор иллюстративного материала		

5.	Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы»	1 час	Урок комплексного применения знаний	Тренировочные упражнения	<p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p> <p><b>Совершенствовать</b> графические навыки, глазомер.</p> <p><b>Анализировать</b> и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться выполнять монотипию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей. творческой фантазии, развитие творческой фантазии, трудолюбия, аккуратности.</p> <p><b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	Самостоятельно выполнить упражнения 3,4.		
6.	«Золотая осень», рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Рисование с натуры и по памяти	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему.</p> <p><b>Наблюдать, анализировать, описывать</b> зримый мир, перспективу.</p> <p><b>Применять</b> правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).</p> <p><b>Подобрать</b> репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.</p> <p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться передавать строение деревьев, кустарников в изображении, освоение техники живописи «мазком», элементов воздушной и линейной перспективы</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> создание определенного колорита, настроения цветом.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>			

7.	Рисование фруктов и овощей	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Рисование с натуры и по памяти и	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности формы овощей и фруктов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты композиционного решения вопроса.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив .</p> <p><b>Использовать</b> традиционные сочетания цветов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности формы.</p> <p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться получать смешанные цвета на палитре.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, развитие стимула к учению.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий, самоконтроль и дисциплина.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>			
8.	«Золотые узоры»	1 час	Урок изучения и первичного закрепления	Декоративное рисование	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы, Гжели, Полхов-Майдан, Жостово, Городец и др.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), гжели, жостово различать их. <b>Создавать</b> композицию росписи в единстве с формой, используя основные элементы узоров.</p> <p><b>Чувствовать</b> красоту природы и <b>осознавать</b> возможность её эстетического оформления.</p>	<p><b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	Подбор материала о жостовских подносах		

9.	Рисуем отгадки к народным загадкам.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Рисование по памяти	<b>Понимать и анализировать</b> устное народное творчество, давать ему оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной культуры. <b>Осознать</b> значение русской культуры как бесценного достояния культуры народов.	<b>Познавательные:</b> познакомиться с устным народным творчеством; научиться грамотно владеть композицией, линией, цветом. <b>Коммуникативные:</b> развивать ассоциативное мышление. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Подобрать загадки.		
10-11	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Декоративное рисование	<b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального искусства как живой традиции. Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку различным художественным промыслам. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, сформировать понятие об элементах орнамента, его видах, познакомиться с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачество, Скопин, Опoшня. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Повторить все о народном искусстве. Подобрать загадки о животных		



12	«Рыжий кот»	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Рисование с натуры, по памяти и	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения анималистического жанра в искусстве. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор героев-животных. <b>Овладевать</b> приемами рисования героев-животных в литературе, сказок, загадок. <b>Осваивать</b> знания о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении животных. <b>Освоить</b> общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных).</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	Сделать карандашом наброски домашних животных.		
13	Мультипликационные герои	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<p><b>Составлять</b> разговор о мультипликации, о художниках-мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов.</p> <p><b>Сравнивать</b> различные способы создания мультфильмов.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы рисования карандашом.</p> <p><b>Создавать</b> композицию в процессе практической творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> развитие графических умений и навыков, образного представления, фантазии.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> эмоциональная разрядка, взаимная вежливость, дисциплина, аккуратность.</p>	История мультипликации		

14	Веселый Дед Мороз	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Декоративная работа, аппликация из цветной бумаги	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу. <b>Определять</b> характерные особенности техники аппликации из бумаги. <b>Осваивать</b> основные приемы работы с бумагой. <b>Создавать</b> композицию.	<p><b>Познавательные:</b> овладение техникой аппликации из бумаги и других доступных материалов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать образное представление, творческое восприятие действительности, эмоциональная отзывчивость, эстетические чувства, волевые качества, усидчивость.</p>			
15	Раппорт ткани.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления	Декоративное рисование	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. <b>Иметь представление</b> о раппорте ткани, различать их. <b>Создавать</b> композицию с помощью раппорта в единстве с формой, используя основные элементы декоративного узора.	<p><b>Познавательные:</b> овладение способа «набивки» по шаблону, трафарету.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи, развитие творческих способностей, изобразительных навыков.</p> <p><b>Личностные:</b> обретение художественного вкуса.</p>	Изготовить трафарет.		

16-17	Гравюра на картоне.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Печатная графика, аппликация	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу и сравнивать её с работами других.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы выполнения гравюры.</p> <p><b>Создавать</b> фрагменты и целостные законченные элементы графики.</p>	<p><b>Познавательные:</b> познакомиться с тиражной графикой и её видами, овладеть техникой выполнения гравюры.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Подбор материалов для выполнения гравюры.		
18-19	Работа в технике «Грагтаж»	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование, освоение художественной техники, графические упражнения.	<p><b>Объяснять</b> межпредметные связи (литература, история, естествознание)</p> <p><b>Сравнивать</b> возможности художественных техник.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов.</p> <p><b>Составлять</b> сюжетный рисунок процарапыванием.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Животные зимнего леса».</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов, овладение техникой штриха, освоение законов изобразительной грамоты.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие творческих способностей и навыков в работе, стимула.</p>			

18	Наброски с натуры фигуры человека	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Рисование сняту ры, по памят и. Групп овая работ а	<p><b>Анализировать</b> пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы.</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения последовательного ведения работы.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности анатомического строения фигуры человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией познавательного материала.</p> <p>Передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облик, одежды, украшений человека.</p> <p><b>Изображать</b> фигуру человека в движении.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Научиться тоновой и цветовой разработке форм, сформировать умения выполнять различными способами наброски фигуры человека.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение, работа в группах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению, чувство товарищества и взаимопомощи.</p>	Наброски с членов семьи в домашней обстановке.		
----	-----------------------------------	-------	--	--	---	---	--	--	--

20	Русские богатыри.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Тематическое рисование и аппликация смешанные ткани .	<p><b>Объяснять</b> межпредметные связи (литература, история, музыка, география).</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о героическом прошлом нашей Родины.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p> <p><b>Анализировать</b> образы богатырей.</p> <p><b>Находить</b> в образах богатырей народное понимание богатырской силы, благородства и мужества.</p> <p><b>Выделять</b> из обобщённых образов богатырей особенности каждого- доброту, мудрость, сдержанность, образованность, веселость, находчивость.</p> <p><b>Проводить</b> анализ архитектуры старинных русских городов.</p> <p><b>Воспринимать</b> мир с позиций творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, совершенствовать графические навыки</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению, истории своей родины, её традиций и обычаев.</p>	Подбор материала по теме		
----	-------------------	-------	---	---	---	--	--------------------------	--	--

21	Транспорт.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Рисование с натуры, наброски по памяти, по представлению, с таблиц, графика.	<p><b>Анализировать</b> форму сложного объекта до простейших форм.</p> <p><b>Анализировать</b> успешные работы и общие ошибки.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки рисования по представлению, с таблиц в различных техниках (карандаш, акварель, черная гуашь)</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты различных видов транспорта</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	принести иллюстративный материал по теме		
----	------------	-------	---	--	---	--	--	--	--

23-24	Натюрморт из геометрических тел.	2 часа	Урок - практикум	Рисование с натуры.	<p><b>Укреплять</b> межпредметные связи (математика, естествознание).</p> <p><b>Знакомиться</b> с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять и анализировать</b> геометрическую форму предметов.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективой, впечатлений.</p> <p><b>Создавать</b> композицию из геометрических форм.</p> <p><b>Передавать</b> освещение предметов в работе с натуры и по представлению.</p> <p>Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать в них поставленные задачи.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий, развивать память, умение комбинировать детали.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	1.Подобрать иллюстративный материал по теме 2.выставка работ		
-------	----------------------------------	--------	------------------	---------------------	--	--	---	--	--

25-26	Натюрморт из разнообразных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей.	2 часа	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Рисование с натуры.	<p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективы, впечатлений.</p> <p><b>Создавать</b> композицию из геометрических форм, фруктов и овощей.</p> <p><b>Использовать</b> простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, рисования с натуры.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность графического и живописного изображения.</p> <p><b>Использовать</b> возможность цвета.</p> <p><b>Применять</b> цветовой контраст, теплый и холодный колорит.</p> <p><b>Проводить</b> цветовой анализ предметов.</p> <p><b>Сравнивать</b> конструкцию и светотень предметов.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, познакомиться с техникой гризайль, живописью в цвете.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>			
-------	---	--------	--	---------------------	--	--	--	--	--



7-28	Наброски с натуры модели домика.	2 часа	Урок изучения и закрепления знаний	Декоративное рисование	<p><b>Понимать</b> конструктивные особенности строения призматических форм. <b>Сравнивать</b> с аналогичными формами в окружающей действительности.</p> <p><b>Анализировать</b> геометрические формы.</p> <p><b>Осуществлять</b> межпредметные связи с математикой.</p> <p><b>Формировать</b> пространственное представление.</p> <p><b>Создавать</b> линейную перспективу.</p> <p><b>Отличать</b> её особенности – линию горизонта, уровень горизонта, точку зрения, точку схода, фронтальную и угловую перспективу.</p> <p>Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Выполнение объемной аппликации.		
29	Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических тел.	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Рисование по представлению. Графика.	<p><b>Анализировать</b> форму (объемную и плоскую).</p> <p><b>Распознавать</b> и <b>систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Размышлять</b> и <b>вести диалог</b> об особенностях русской архитектуры, основных материала этого вида искусства.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p> <p><b>Создавать</b> в творческой работе художественный образ исторического или фантастического терема.</p> <p><b>Передавать</b> в собственной художественно-творческой работе характерные черты стиля русского зодчества.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания рисования по представлению.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь, развивать зрительную память и воображение.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Выставка творческих работ.		

30	Буквица.	1 час	Урок закрепления новых знаний	Декоративное рисование	<p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p> <p><b>Знать и применять</b> на практике свойства изменения цвета при смешивании.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности различных видов шрифтов.</p> <p><b>Различать</b> различные виды письма (пиктографию, идеографию, слоговая, буквенно-звуковая).</p> <p><b>Научиться</b> выполнять буквицу в технике русской вязи.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p>	<p><b>Познавательные:</b> знакомство с историей книгопечатания, рукописных книгах, искусства каллиграфии.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа; формирование коллективистических качеств, взаимной вежливости.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую, развитие эрудиции и кругозора.</p> <p><b>Личностные:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	Отгадать ребусы		
----	----------	-------	-------------------------------	------------------------	---	---	-----------------	--	--

31-32	Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок»	2 часа	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	<p><b>Освоить</b> закономерности композиции, основы цветоведения.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Сравнивать и выбирать</b> различные по характеру мазки для передачи эмоционального состояния, содержания и фактуры изображаемого.</p> <p><b>Передавать</b> художественный замысел через форму, пластику с помощью холодных и теплых оттенков, собственно выбранному материалу.</p> <p><b>Уметь</b> трансформировать реальные формы в декоративные.</p> <p><b>Знать</b> отличительные особенности палехской миниатюры</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> познакомиться с творчеством художественной миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; с произведениями изобразительного искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению, к культуре своего народа.</p>	Подбор материала о видах декоративно—прикладного искусства.		
-------	---	--------	-------------------------------------	------------------------	--	--	---	--	--

33-34	Портрет	2 часа	Урок комплексного применения знаний	Лепка из пластилина <b>Разрабатывать, создавать</b> модели с натуры с помощью лепки. <b>Отличать</b> скульптуру от других видов искусства. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема и других средств в процессе создания объемных композиций. <b>Создавать</b> средствами скульптуры образ человека. <b>Уметь</b> находить различия портрета от фотопортрета. <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи, развитие памяти, глазомера, пространственного мышления. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению	Подобрать иллюстративный материал		
35	Четыре портрета (по одной схеме)	1 час	Урок комплексного применения знаний	Рисование по памяти и с натуры <b>Изучить</b> пропорции и мимику лица; нахождение координатных точек лица (опорных). <b>Пользоваться</b> принципами обобщения в процессе выполнения практической работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ. <b>Уметь</b> отличать высоко эстетические произведения современного искусства от подделок Передавать художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу. Использовать разные виды освещения для придания выразительности своей работе. Узнавать знакомые произведения русских и зарубежных художников.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата <b>Личностные:</b> эстетические чувства	1.подобрать материал по теме 2.выставка работ		

### Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 кл. составлена на основе примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 1-4 и 5-7 классы, музыка 5-7 классы, искусство 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения), Программы «Изобразительное искусство» под руководством В.С. Кузина. – М.: Просвещение, 2011 г. и «Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Методические рекомендации и рабочие программы к линии УМК» С.П. Ломова, ФГОС, 2013г.

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К. Д. Ушинский, «дети ...мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». (*Ушинский, К. Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч.: т. 2. – М.: Просвещение, 1954.*)

Рисование, по мнению К. Д. Ушинского, является одним из средств развития наблюдательности, воображения, памяти, мышления. Но как заставить детей не просто «отсиживать» урок, а чтобы он стал лично значим, переживаем, интересен для каждого ребенка? В этой связи возникают вопросы: а каким должен стать урок, как лучше повести себя педагогу, как подвести ребенка к пониманию своей деятельности? Как составить такое перспективно-тематическое планирование, которое позволит учителю от урока в урок систематически и последовательно развивать личность ученика, его изобразительные способности, вводить школьника в мир творчества и искусства.

Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с

языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

## **Содержание курса предмета «Изобразительное искусство»**

### ***Рисование с натуры (рисунок, живопись)***

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

### ***Рисование на темы и иллюстрирование***

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию. Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

### ***Декоративная работа***

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народном творчестве в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

### ***Аппликация***

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

### ***Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас***

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля; образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

**«Изобразительное искусство».** Развивающий потенциал этого предмета связан с формированием **личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных действий.** Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной

деятельности учащихся явлений и объектов природного и социокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений.

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока: личностный, регулятивный (включающий также действия саморегуляции), познавательный и коммуникативный. **Личностные** УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. **Регулятивные** УУД обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. **Познавательные** УУД включают: общеучебные (в том числе знаково-символические действия), логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы. **Коммуникативные** УУД обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Универсальные учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного роста.

### Тематический план

Рабочая программа содержит в себе 4 раздела: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Обучение декоративной работе» и «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 6 классе предусмотрены 4 основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти – живопись, рисунок) – 7 часов;
2. Тематическое рисование – 12 часов;
3. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники) – 10 часов;
4. Беседы об искусстве – 5 часов.

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

### Требования к уровню подготовки учащихся по данному курсу

**К концу 6 класса учащиеся должны знать:**



- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

**Учащиеся должны уметь:**

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения конкретного учебного предмета в условиях внедрения ФГОС ООО.**

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

**Личностные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
  - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать
  - различать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
  - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
  - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
  - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
  - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Кроме этого, **метапредметными** результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**В области предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в познавательной сфере:
  - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
  - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
  - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
  - различать изученные виды пластических искусств;
  - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
  - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
  - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
  - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
  - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
  - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
  - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
  - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
  - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
  - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать

единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

#### ***Оборудование***

- Учебные столы, с возможностью размещения красок и др. инструментов.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

#### Технические средства обучения

- Компьютер
- Интерактивная доска
- Электронное пособие «Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе В.С.Кузина, 5-6 классы», изд-во «Учитель», 2012 год.
- Электрон. пособие «Изобразительное искусство, 5-8 классы, изд. «Учитель», 2012.
- Электр. пособие «Изобразительное искусство. 6 класс», изд. «Дрофа», 2013 г.
- Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство. 6 класс» (учебник в 2-х частях), автор С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев. Изд-во «Дрофа», 2014 г.

#### Таблицы (комплекты)

- Хохлома
- Гжель
- Полхов-Майдан
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Декоративно-прикладное искусство и др.

#### Методический фонд

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Муляжи для рисования (2 набора).
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор).
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

## Список литературы

Примерная программа по учебным предметам «Изобразительное искусство 1-4 и 5-7 классы, музыка 5-7 классы, искусство 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения), Программа «Изобразительное искусство» под руководством В.С. Кузина. – М.: Просвещение, 2011 г. и «Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Методические рекомендации и рабочие программы к линии УМК» С.П. Ломова, ФГОС, 2013г.

### а) основная литература:

Ломов С.П., Игнатъев С.Е. «Изобразительное искусство. 6 класс» (учебник в 2-частях), Дрофа, 2014 г.

### б) дополнительная литература для учителя:

- Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
- Дроздова С.Б. Изобразительное искусство 6 класс: поурочные планы по прогр. Кузина В.С. - Волгоград: "Учитель", 2008
- Павлова О.В. Изобразительное искусство 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по прогр. Кузина - Волгоград: Учитель, 2009

### в) дополнительная литература для учащихся:

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания, практика	Требования к уровню подготовки обучающихся, планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные).	Информационное сопровождение	Домашнее задание	Дата проведения	
								план	факт
1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>І. Язык изобразительного искусства и художественный образ</b> (4 часа)									
1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления	1	Введение новых знаний	Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году. Правила безопасности труда	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи урока ИЗО;</li> <li>– принадлежности для художественного творчества;</li> <li>– возможности художественных материалов;</li> <li>– виды изобразительного искусства;</li> <li>– основные законы композиции;</li> <li>– правила безопасного поведения в кабинете ИЗО.</li> </ul> <p><b>Уметь</b> выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции</p>	Презентация на тему «Композиция в рисунке»	Наблюдение за окружающим миром.		
2	Полный цветовой круг	1	Введение новых знаний	Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные и составные цвета;</li> <li>– теплые и холодные цвета;</li> </ul>	Презентация на тему «Основы композиции и	Наблюдение за окружающим		

				холодные цвета. Смешение красок. Хроматические и ахроматические цвета	– контрастные и сближенные цвета; – приемы смешения красок. <b>Уметь:</b> – различать цвета; – находить новые оттенки цвета	цветоведения в рисунке»	миром		
--	--	--	--	--	---	-------------------------	-------	--	--

Продолжение табл.

1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3	Живописные и графические упражнения	1	Введение новых знаний	Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом	<b>Знать:</b> – различные приемы работы акварельными красками; – технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному; – основные выразительные средства графики; – технику работы карандашом. <b>Уметь:</b> – выполнять мазки разных видов; – работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»; – выполнять карандашом штриховку; – выражать линией эмоции	Видеоролик на тему «Техника выполнения рисунка. Компьютерная графика.»	Принести природный материал (осенние листочки, цветочки ...); иллюстрации с изображением бабочек, фруктов.		
4	Осенний лист, бабочка и фрукты	1	Урок-практикум	Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи	<b>Знать:</b> – понятие <i>симметрия</i> ; – симметричные предметы и этапы их рисования; – особенности симметричной композиции.	Демонстрационный материал «Осенние листья, бабочки,	Подобрать демонстрационный материал из разнородных		

					<b>Уметь:</b> – определять симметричную композицию в произведениях живописи; – выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом.	фрукты»	предметов для натюрморта.		
--	--	--	--	--	---	---------	---------------------------	--	--

Продолжение табл.

1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>II . Жанры изобразительного искусства. Натюрморт (2 часа)</b>									
5–6	Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами	2	Введение новых знаний	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета. Гризайль	<b>Знать:</b> – что такое натюрморт; – роль цвета в натюрморте; – законы линейной и воздушной перспективы; – основы цветоведения. <b>Уметь:</b> – использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта; – определять натюрморты среди произведений живописи	Постановка натюрморта: форма и пространственное положение предметов.	Найти и принести рассказы с описанием природы.		
<b>III. Жанры изобразительного искусства. особенности пейзажа (1 час)</b>									



7.	В осеннем лесу, парке	1	Введение новых знаний	Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанр изобразительного искусства – пейзаж;</li> <li>– законы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– строение деревьев и кустарников;</li> <li>– способы выделения сюжетного центра композиции.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить пейзажи среди произведений живописи;</li> <li>– выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств</li> </ul>	Презентация на тему «Возможности раскрытия художественного образа, авторского замысла с помощью колорита.»	репродукции с изображением домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка).		
----	-----------------------	---	-----------------------	---	---	--	---	--	--

Продолжение табл.

1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

**IV .Особенности анималистического жанра изобразительного искусства**  
(3 часа)

8	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	1	Введение новых знаний	Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанр изобразительного искусства – анимализм;</li> <li>– строение тела животных;</li> <li>– творчество художников-анималистов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать форму частей тела животных;</li> <li>– выполнять наброски животного</li> </ul>	Презентация на тему «Поэтапное рисование рисунка. Животные».	Подобрать репродукции с изображением морских животных.		
9	На морском дне	1	Введение новых знаний	Анатомическое строение, цветовая окраска.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анатомическое строение тела морских животных, их окраску;</li> </ul>	Презентация на тему «На	Подобрать иллюстрацию		

				Пространственное положение тела морских животных	– технику работы акварелью. <b>Уметь:</b> – анализировать форму тела животных; – выполнять рисунок морского животного	морском дне. Мимикрия как способ маскировки животных.»	новый материал на тему «Невиданный зверь»		
10	Невиданный зверь	1	Введение новых знаний	Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника	<b>Знать:</b> – части тела реальных животных; – этапы рисования животного; – понятия <i>реальности</i> и <i>фантазии</i> в творческой деятельности художника. <b>Уметь</b> придумать и выполнить рисунок фантастического животного	Презентация на тему «Невиданный зверь. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве»	Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения.		

Продолжение табл.

1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>V. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека (5 часов)</b>									
11	Наброски с куклы-игрушки	1	Введение новых знаний	Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека)	<b>Знать:</b> – сходство и различие фигур куклы и человека; – пропорции куклы. <b>Уметь:</b> – строить композицию рисунка; – выполнять набросок с куклы-игрушки	Видеоролик на тему «Техника выполнения рисунка. Человеческая фигура.» Цветовой оттенок лица человека.	Подобрать репродукции портретного жанра. Е.Репина, которые не рассматривались на уроке.		
12–	Наброски с	2	Введение	Портрет как жанр	<b>Знать:</b>		Подобрать		

13	фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде)		е новых знаний	живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы	– жанр живописи – портрет; – пропорции тела человека; – творчество выдающихся мастеров-портретистов. <b>Уметь:</b> – подбирать цветовое решение; – выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет	Презентация на тему «Пропорции человеческой фигуры».	небольшие литературные фрагменты характеризующие человека по его предметному окружению.		
14	Фигура человека в движении. Спорт	1	Введение новых знаний	Анатомия и пропорции тела человека. Техника аппликации, коллажа	<b>Знать:</b> – пропорции тела человека; – механику различных движений человеческой фигуры; – понятия <i>модуль, канон</i> ; – технику аппликации, коллажа. <b>Уметь</b> изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации	Презентация с изображением человека в различном освещении. Постановка модели фигуры человека.	Сбор материала на тему «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения портретного жанра»		
15	Две контрастные фигуры	1	Введение новых знаний	Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности	<b>Знать:</b> – понятие <i>контраст</i> и его разновидности в изобразительном искусстве; – особенности применения закона контрастов в живописи. <b>Уметь:</b> – различать цветовой, светотеневой, размерный	Анализ и оценка результатов собственного художественного творчества.	Завершение работы над проектом.		

					контрасты в произведениях живописи; – выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов				
<b>VI. Современная графика и ее разновидности</b> (2 часа)									
16	Новогодняя открытка	1	Введение новых знаний	Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем	<b>Знать:</b> – виды графики; – выразительные средства графики; – виды шрифтов. <b>Уметь</b> выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, приглашенный билет)	Презентация на тему «История открытки. Виды открыток. Использование орнамента для украшения полиграфических изделий».	Подобрать информацию и иллюстрации к теме «Комиксы».		
17	Зимние забавы, комиксы	1	Введение новых знаний	Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино	<b>Знать:</b> – отличие книжной графики от других видов графики; – отличительные особенности комикса. <b>Уметь</b> придумывать и рисовать комиксы на заданную тему	Презентация на тему «Комиксы».	Произвести поисковую работу в интернете на тему «Инструменты»		
<b>VII. Особенности натюрморта</b> (2 часа)									

18–19	Мы рисуем инструменты	2	Введение новых знаний	Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Постановка натюрморта	<b>Знать:</b> – законы линейной перспективы и светотени; – технику штриха. <b>Уметь:</b> – анализировать конструкцию предметов; – выполнять рисунок натюрморта	Постановочный материал на тему «Композиция из инструментов»	Подготовить презентацию на тему «Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга»		
<b>VIII. Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн и архитектура (2 часа)</b>									
20	Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга	1	Введение новых знаний	Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга	<b>Знать:</b> – понятие <i>архитектура</i> ; – чем занимается архитектор; – организацию внутреннего пространства Кремля; – архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Презентация «Конструкция и символика частей соборов, построек Кремля и других памятников архитектуры.»	Подобрать иллюстрационный материал на тему «Наши новостройки»		

21	Наши новостройки	1	Введение новых знаний	Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– архитектурные памятники родного края;</li> <li>– особенности современной архитектуры;</li> <li>– жанр пейзажа, бытовой жанр.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать картины пейзажа и бытового жанра;</li> <li>– анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах;</li> <li>– изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы</li> </ul>	Просмотр подготовленного материала.	Провести поисковую работу в интернете на тему «Народные костюмы».		
----	------------------	---	-----------------------	---	---	-------------------------------------	---	--	--

**IX. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства**  
(3 часа)

22–23	Красота народного костюма	2	Введение новых знаний	Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие <i>костюм</i>, особенности национального костюма;</li> <li>– произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме.</li> </ul> <p><b>Уметь</b> выполнять эскиз русского национального (народного) костюма</p>	Презентация на тему «Использование орнамента для украшения народного костюма. Особенности национального орнамента в костюмах Народов России».	Подбор иллюстраций с изображением бытового жанра		
24	Русский быт	1	Введение	Изобразительное	<b>Знать:</b>	Презентация на	Подобрать		

	в прошлые века		е новых знаний	искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической композиции	– произведения художников XIX века (И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова и других передвижников); – правила композиции, перспективы, светотехники. <b>Уметь:</b> – выбирать сюжет тематической композиции; – выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков XIX века	тему «Передвижник и».	репродукции (фото) иллюстрирующие материнство.		
<b>Х. Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве</b> (1 час)									
25	Материнство	1	Введение новых знаний	Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевающих женщину-мать.	<b>Знать:</b> – что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери; – как раскрывают в своих картинах художники образ матери. <b>Уметь</b> выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство»	Презентация на тему «Образ матери».	Обратить внимание на декор архитектурных элементов домов частного сектора.		

Продолжение табл.										
1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
<b>XI. Орнамент как основа декоративного украшения (1 час)</b>										
26	Красота орнамента	1	Введение новых знаний	Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения. Различение функций древнего и современного орнамента	<b>Знать:</b> – виды орнамента; – о связи орнамента и стиля эпохи; – о декоре архитектурных сооружений. <b>Уметь:</b> – выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой; – лепить элементы декора для украшения зданий	Презентация на тему «Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая)» Понимание смысла, содержания в украшениях и элементах архитектуры.	Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях Декор. Приклад. Искус.			
<b>XII. Создание иллюстраций к литературным произведениям (2 часа)</b>										



27– 28	Иллюстрирование литературного произведения	2	Введение новых знаний	Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы	<b>Знать:</b> – шедевры деревянного и каменного зодчества России; – устройство крестьянского дома; – специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома. <b>Уметь</b> выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков	Презентация на тему «Истоки и современное развитие промыслов: Гжель, Жостово, Городец и др.»	Подобрать иллюстрации по теме «Космические дали».		
<i>Продолжение табл.</i>									
1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>ХIII. Художественный образ и выразительные средства графики</b> <i>(2 часа)</i>									
29	Космические дали	2	Введение новых знаний	Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка)	<b>Знать:</b> – произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа; – цветовое и композиционное решение картин; – первичные сведения о макетировании. <b>Уметь</b> выполнить макет марки на тему космоса .	Презентация на тему «Филателия как разновидность прикладной графики».	Произвести поисковую работу в интернете «Открытки к Дню Победы»		

30	«Поздравительная открытка ветерану»,	1	Урок комплексного применения знаний.	Создание сюжетной композиции в аппликации. Правила безопасности труда.	<b>Знать:</b> – произведения искусства, созданных в годы Великой Отечественной войны. – цветовое и композиционное решение картин; <b>Уметь:</b> - выполнять аппликацию на бумаге; - располагать предметы 2-3 плана, ближе(ниже на листе), дальше(выше на листе);	Презентация на тему «Мастер-класс по изготовлению открытки к Дню Победы».	Произвести поисковую работу в интернете на тему «Гербы»		
----	--------------------------------------	---	--------------------------------------	---	---	---	---	--	--

Продолжение табл.

1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

**XIV. Символический язык  
в произведениях декоративно-прикладного искусства (1 час)**

31	Разработка герба	1	Введение новых знаний	Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая	<b>Знать:</b> – символический язык декоративного искусства; – правила составления композиции герба; – российский герб; – формы герба; – символичность цвета. <b>Уметь</b> придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.)	Презентация на тему «Геральдика как наука о правилах составления герба. История герба родного года.»	Подобрать информацию о цирковых афишах.		
----	------------------	---	-----------------------	--	--	--	---	--	--

**XV. Художественный образ и выразительные средства графики (1 час)**

32	Афиша цирка	1	Введение новых знаний	Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката	<b>Знать</b> художественный язык плаката. <b>Уметь:</b> – использовать художественные средства выразительности для создания плаката; – разрабатывать плакат на определенную тему .	Презентация на тему «Афиша цирка.»	Подобрать репродукции портретного жанра.		
----	-------------	---	-----------------------	---	---	------------------------------------	--	--	--

*Продолжение табл.*

1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

**XVI. Жанры изобразительного искусства.  
особенности портрета (2 часа)**

33	Человек и профессия. Поясной портрет	1	Урок-повторение	Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. произведения живописи художников-портретистов	<b>Знать:</b> – жанр портрета; – виды портрета (поясной бюст и т. д.). <b>Уметь:</b> изображать человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа	Презентация на тему «Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека»	Подготовить реферат на тему «Карикатура.»		
34	Портрет-шутка	1	Введение новых знаний	Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж	<b>Знать:</b> – особенности карикатуры, шаржа; – пропорции и мимику лица. <b>Уметь:</b> составить и нарисовать шуточный портрет	Презентация на тему «Карикатура. Шарж » Роль авторского восприятия, индивидуальная манера в выражении отношения художника к портретируемому.	Не задано		

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования
2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству
3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. – М.: Дрофа, 2010.

### Место предмета в учебном плане:

Рабочая программа рассчитана на 35 ч.(1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Программа рассчитана на один год.

### Специфика программы:

Рабочая программа «Изобразительное искусство» в 7 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем, изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

### Цели программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:*

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

*В основу программы вложены:*

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

#### **Учебно-тематический план**

<i>Раздел блока уроков</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>Многонациональное отечественное искусство</b>	<b>10</b>
<b>Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры</b>	<b>15</b>
<b>Труд в изобразительном искусстве</b>	<b>10</b>

#### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

##### **Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки.

Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов. Использование цвета, как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

##### **Задания:**

- а) рисование с натуры, а также по памяти (включая наброски и зарисовки);
- б) выполнение с натуры натюрмортов, составленных из предметов быта, школьного оборудования, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки; 3—5 предметов народных промыслов России — русский натюрморт и др.);
- в) изображение с натуры фигуры человека, чучел зверей и птиц;
- г) выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с человека, птиц, зверей, рыб в движении; выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с предметов быта, техники, искусства, школьного оборудования, находящихся в разных пространственных положениях;
- д) выполнение графических и живописных упражнений.

##### **Рисование на темы и иллюстрирование**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Особое внимание обращается на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условиями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

#### **Задания:**

а) рисование на темы: «Народный праздник», «Край в котором ты живешь», «Зарубежный друг», «Мы охраняем памятники нашей Родины»,

б) иллюстрирование литературных произведений: М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо»; сказки зарубежных писателей по выбору.

### **Декоративная работа**

Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

#### **Задания:**

а) выполнение эскизов по мотивам национальных костюмов разных народов России;

б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов в украшении русской северной избы;

в) выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи;

г) выполнение эскизов плакатов, обложек туристической схемы «Мы охраняем памятники нашей Родины»;

д) выполнение эскизов фирменных знаков промышленных изделий школьных мастерских, лица, гимназии, колледжа; предприятий — шефов школы («Мы юные дизайнеры» и т. д.)

### **Лепка**

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

### **Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основные темы бесед:

- красота вокруг нас;
- народ — творец прекрасного;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- памятники искусства родного края;
- местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен *знать*:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

*Учащиеся должны уметь:*

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.



## **Темати**

**Тематическое планирование  
7 класс.**

<i>№ урока</i>	<i>Наименование Раздела программы Тема</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i>	<i>Вид контроля</i>
<b>Многонациональное отечественное искусство (10ч.)</b>					
1.	Красота вокруг нас	Введение новых знаний	Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика	Знать: – требования к организации рабочего места художника; – материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства. Уметь: – организовывать рабочее место; – подбирать инструменты и материалы; – видеть красоту окружающего мира; – рисовать по памяти (свободная тема)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
2.	Народ – творец прекрасного	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов	Знать: – художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий; – связь народного искусства с жизнью. Уметь анализировать изделия художественных промыслов	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
3	Отличительные особенности жанра натюрморта	Введение новых знаний, выполнение практического задания	Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит	Знать: – жанр произведений изобразительного искусства – натюрморт; – виды натюрморта; – понятия колорит, основные цвета; – особенности постановки натюрморта; – художников – мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян. Уметь выражать в натюрморте свое настроение (ощущение)	Ответы на вопросы.
4.	Праздничный натюрморт	Закрепление изученного материала, выполнение практического задания			Контроль выполнения практической работы
5.	Мы – юные краеведы и этнографы	Введение новых знаний	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-строительная культура русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества.	Знать: – архитектуру русского Севера; – музей деревянного зодчества; – устройство крестьянской избы.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения

			Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома	Уметь выполнять рисунок фасада северной деревянной архитектуры – крестьянской избы	практической работы
6.	Национальный натюрморт	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное творчество народов России. Народные промыслы. Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета	Знать: – понятия хроматические и ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета; – народные промыслы; – отдельные произведения живописи. Уметь выполнять рисунок натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
7.	Национальные традиции в культуре народа	Введение новых знаний	Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде	Знать: – виды орнамента и типы орнаментальных композиций; – национальный костюм и его детали. Уметь выполнить эскиз современной одежды по мотивам национального костюма	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание кроссворда
8.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.	Введение новых знаний	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России. Художник- творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане. События ВОВ глазами художников баталистов и художников воинов. Баталисты - художники, главной темой творчества, которых являются военные события. Родоначальником баталистов является художник Б.Греков, очень часто советских художников баталистов называли "грековцы". В годы ВОВ многие художники с оружием в руках защищали нашу с вами Родину. Победу в войне приближали не только крупные сражения и боевая техника, но и отдельные люди, которые совершали подвиги.	Знать: – сущность понятия культура как памяти, сохраняющей обычаи и традиции народа; Уметь анализировать произведения станкового искусства. Знать художников работавших над темой Великой Отечественной войны	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы.
9.	Иллюстрация сказок народов России	Введение новых знаний	Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.	Знать: – отличительные особенности графики;	Ответы на вопросы.

			Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка	– о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения; – основные средства художественной выразительности графики. Уметь: – передавать выразительно действие сюжета; – выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому; – изображать многофигурную композицию	Контроль выполнения практической работы
10.	Красота родного края	Введение новых знаний	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения	Знать: – жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; – законы линейной и воздушной перспективы, колорита; – о степени холодности и теплоты оттенков, многоплановости изображения. Уметь выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, светотени, колорита	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
<b>Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры (15ч.)</b>					
11.	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	Введение новых знаний	Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве	Знать творчество художников эпохи Возрождения. Уметь: – определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др.; – анализировать произведения изобразительного искусства	Рефераты «Биографии художников эпохи Возрождения». Ответы на вопросы
12	Мир Леонардо	Введение новых знаний.	Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи	Знать: – отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи; – особенности живописных работ мастера. Уметь: – отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи; – анализировать произведения живописи о творчестве Леонардо да Винчи	Реферат, мини-сочинение, сообщение учащихся
13.	Красота классической архитектуры	Введение новых знаний	Знакомство с ансамблем афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения	Знать: – стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя; – типы ордеров; – понятия светотень, тень, полутень, рефлекс, блик. Уметь: – выявлять тоном цилиндрические, конические, кубические и т. п. формы;	Ответы на вопросы.
14	Рисунок				Контроль выполнения практической работы

				– выполнять рисунок гипсовой капители с натуры	
15.	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	Введение новых знаний	Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века	Знать: – произведения художников Западной Европы XVII века; – особенности западноевропейского искусства XVII века; – особенности индивидуальной манеры художников XVII века. Уметь: – сравнивать, анализировать произведения живописи; – высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству	Реферат «Краткий анализ эпохи». Ответы на вопросы. Мини-сочинение об отношении к творчеству одного из художников
16.	Творчество Рембрандта	Введение новых знаний. Урок-монография	Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта	Знать: – отдельные произведения художника Рембрандта; – о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях. Уметь анализировать произведения живописи	Сообщения учащихся о произведениях и биографии Рембрандта
17.	Искусство натюрморта	Введение новых знаний	Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния	Знать: – жанр живописи – натюрморт; – отдельные произведения живописи; – роль рисунка в натюрморте; – этапы работы над натюрмортом. Уметь: – выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен; – выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности	Ответы на вопросы.
18.					Контроль выполнения практической работы
19.	Изображение человека в движении	Введение новых знаний	Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры	Знать: – отдельные произведения живописи; – как передается движение в живописи; – пропорции идеальной человеческой фигуры и лица. Уметь делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
20.	Красота фигуры человека в движении	Введение новых знаний	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре	Знать: – скульптуру как один из видов изобразительного искусства; – виды скульптуры; – отличия скульптуры от живописи; – материалы, используемые для скульптур; – виды скульптурной техники; – основной предмет изображения в скульптуре.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Реферат об одном из известных

				<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения скульпторов;</li> <li>– составлять схему движения фигур;</li> <li>– выполнять скульптуру фигуры человека</li> </ul>	художников-скульпторов
21.	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв.	Введение новых знаний	Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж. О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произведения живописи художников Западной Европы XVIII–XX веков;</li> <li>– направления в живописи – импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др.</li> </ul> <p>Уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Разгадывание кроссворда.</p> <p>Рефераты учащихся</p>
22.	Античная расписная керамика	Введение новых знаний	Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произведения античного искусства;</li> <li>– особенности росписи, мотивов в греческой вазописи;</li> <li>– стили греческой вазописи;</li> <li>– виды орнаментов, применяемых в греческой вазописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей;</li> <li>– выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи</li> </ul>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>
23.	Зарубежный друг (гость)	Введение новых знаний	Знакомство с произведениями художников: И. Аргунова, С. Чуйкова. А. Головина, Рембрандта и др. изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отдельные произведения живописи;</li> <li>– понятие костюм;</li> <li>– особенности костюмов разных народов и разных эпох.</li> </ul> <p>Уметь выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>
24.	В мире литературных героев	Введение новых знаний	Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи, стоящие перед художником-иллюстратором;</li> <li>– отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности;</li> <li>– вид графики – книжной.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно изображать действие сюжета, персонажей;</li> <li>– выполнять иллюстрации к произведению</li> </ul>	<p>Ответы на вопросы.</p>
25.	Иллюстрации к произведению	Введение новых знаний			<p>Контроль выполнения практической работы</p>
<b>Труд в изобразительном искусстве (10ч.)</b>					
26.	Трудовые ритмы	Введение	Натюрморт и трудовые будни.	Знать: жанр натюрморта, отдельные произведения	Ответы на

		новых знаний	Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени	живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд. Уметь: – анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы; – передавать объем средствами светотени; – выполнять рисунок натюрморта	вопросы. Разгадывание кроссворда.
27.		Введение новых знаний			Контроль выполнения практической работы
28.	Трудовые будни . «Моя будущая профессия»	Введение новых знаний	Тема труда в произведениях изобразительного искусства. роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека	Знать: – как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства; – отдельные произведения живописи; – жанр портрета, бытовой жанр; – основные пропорции тела и «механику» различных движений. Уметь: – анализировать произведения живописи; – выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
29.	Мы – юные дизайнеры	Введение новых знаний	Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок	Знать: – понятие дизайн; – произведения дизайнерского искусства; – особенности работы художника-дизайнера; – критерии ценности дизайнерских разработок. Уметь выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
30.	Рисуем лошадей	Введение новых знаний	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М. Грекова, К. Петрова-Водкина и др. изображение животных в движении. Анатомическое строение лошади, пропорции	Знать: – отдельные произведения живописи; – особенности изображения животных; – как изображать лошадей в статике и динамике; – анатомическое строение лошади, пропорции. Уметь: – передавать в рисунке движение животного; – выполнять рисунок лошади	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание кроссворда
31.	Мы охраняем памятники нашей Родины	Введение новых знаний	Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира	Знать: – виды графики; – особенности языка плаката; – памятники истории и культуры; – художественные музеи страны и мира. Уметь изобразительными средствами выразить в плакате	Контроль выполнения практической работы.
32.	Плакат об охране	ПР			Сообщения

	памятников нашей Родины		(Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Лувр, Уффици, Прадо и др.).	свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины	учащихся о крупнейших музеях мира
33.	. Течения и направления в изобразительном искусстве XX века (реализм, модерн, авангард, сюрриализм др.)	Введение новых знаний	Новые течения, направления и особенности развития изобразительного искусства XX века. Традиции и новаторство в искусстве	Знать: – стили и направления в изобразительном искусстве; – выдающиеся произведения изобразительного искусства XX века и их авторов. Уметь: – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; – выполнить проект	«Фантастический город» (коллективная работа) Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
34.	Цветы весны	Урок-повторение	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников: П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова и др.	Знать: – жанр натюрморта; – этапы выполнения рисунка с изображением цветов. Уметь выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
35.	Итоговое занятие	Урок-обобщение Обобщение изученного		Знать: – основные виды и жанры изобразительных искусств; – основы изобразительной грамоты; – выдающихся художников и скульпторов; – наиболее крупные художественные музеи России и мира. Уметь: – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; – узнавать изученные произведения	Разгадывание кроссвордов. Конкурс на лучшее мини-сочинение, лучший реферат. Викторина