

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Степновская средняя общеобразовательная школа»
Ленинского муниципального района Волгоградской области.

«Согласовано»
На заседании МО рекомендовано
к утверждению
Протокол № 1 от 27.08.2020г
Руководитель МО *Григорьев*

«Утверждаю»
Директор МКОУ
«Степновская СОШ»
Н.Г.Соколова
Приказ № 96 от 27.08.2020г



**Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство »
для 4 класса
учителя начальных классов МКОУ «Степновская средняя
общеобразовательная школа»
Ленинского муниципального района Волгоградской области.
Касановой Светланы Александровны**

2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы «Изобразительное искусство», утверждённой Минобрнауки РФ (Москва, 2007 г.), в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования (Москва, 2004 г.).

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Для реализации программного содержания используются следующие учебно-методические пособия:

1. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 4 класс : учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2017.
2. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 4 класс : рабочая тетрадь / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2017.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти – 9.

Количество часов во II четверти – 7.

Количество часов в III четверти – 10.

Количество часов в IV четверти – 8.

Рисование с натуры (рисунок, живопись) – 12 часов.

Рисование на темы – 7 часов.

Декоративная работа – 7 часов.

Лепка – 2 часа.

Аппликация – 2 часа.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 4 часа.

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественная форма), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела программы. Вид искусства	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля. Измерители	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Дата проведения	
									план.	факт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Рисование на тему (композиция)	Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Знать понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта». Уметь: рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе в живописи		

					Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)				
2	Рисование с натуры, по памяти	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры скворечника	1	Комбинированный	Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции.	Знать , что штриховка – это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима. Уметь : рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	Беседа. Практическая работа			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей					
3	Рисование с натуры, по памяти	Рисование с натуры цилиндра	1	Комбинированный	Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей. Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима	<p>Знать: последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень».</p> <p>Уметь: рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; называть картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматривать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы</p>	Беседа. Практическая работа			
4		Рисование по памяти «Бабочка над цветком»	1	Комбинированный	Использование различных художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш).	<p>Знать: понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета.</p> <p>Уметь: рисовать по памяти; передавать в рисунке строение</p>	Беседа. Практическая работа			

					Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контрасты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов				
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Коровин «Натюрморт. Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», А. Герасимов «Розы»	1	Комбинированный	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Знать: основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета». Уметь: рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения)	Беседа. Практическая работа			
6	Рисование с натуры	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта	1	Комбинированный	Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа	Уметь: выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе с помощью тона		

					бумаги					
7	Аппликация	Мозаичное панно «Солнце над морем»	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации	Знать , из каких материалов выполняется аппликация. Уметь : выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы,	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе с помощью		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
						светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)		материала в мозаичной работе		
8	Рисование с натуры	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара	1	Комбинированный	Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета	Знать: три основных уровня (плоскости) горизонта; что светотень – это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и освещения, расстояния от зрителя до предмета. Уметь: рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы	Беседа. Практическая работа			
9	Рисование на тему (композиция)	Рисование по памяти на тему «Осень в саду»	1	Комбинированный	Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов	Уметь: рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении	Беседа. Практическая работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом рассказе		

10	Рисование с натурой, по памяти	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов	1	Комбинированный	Форма, конструкция, соотношение размеров частей	Уметь: рисовать современные машины; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы	Беседа. Практическая работа				
----	---------------------------------------	--	---	-----------------	---	---	--------------------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
11		Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов	1	Комбинированный	Форма, конструкция, соотношение размеров частей	<i>Знать</i> последовательность рисования экскаваторов, самосвалов по памяти. <i>Уметь</i> работать акварелью	Беседа. Практическая работа			
12	Декоративная работа	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски	1	Комбинированный	Создание моделей предметов бытового окружения человека	<i>Иметь представление</i> о видах современного декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь:</i> выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе в декоративно-прикладном искусстве с помощью орнамента		
13	Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко»	1	Урок-путешествие	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	<i>Знать</i> , чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования. <i>Уметь:</i> анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения	Беседа. Практическая работа			

14	Апликация	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению»	1	Комбинированный	Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой	Уметь: выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе с помощью конструирования		
----	-----------	--	---	-----------------	--	--	-----------------------------	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
15	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Изображение животных в произведениях художников	1	Комбинированный	Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Знать понятие «анималистический жанр». Уметь: изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	Беседа. Практическая работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении		
16		Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	Уметь: выполнять эскиз лепного пряника и роспись готового изделия; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа			
17	Декоративная работа	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Использование	Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа			

				форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
18	Рисование с натуры	Рисование с натуры фигуры человека	1	Комбинированный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек)	<i>Уметь:</i> рассматривать рисунки А. Дюрера и Х. Гольбейна; называть известные геометрические тела, составляющие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Беседа. Практическая работа			
19		Рисование с натуры фигуры человека	1	Комбинированный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек). Освоение основ рисунка, живописи	<i>Уметь:</i> рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Беседа. Практическая работа			
20		Лепка	Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный»,	1	Комбинированный	Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека	<i>Уметь:</i> выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе в скульптуре	

		«Пограничник»								
21	Рисование с натуры	Рисование с натуры вороны	1	Комбинированный	Элементарные основы рисунка. Изображение с натуры животных	Уметь: рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно-анатомическое строение животных	Беседа. Практическая работа			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
22	Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица»	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	Уметь: применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Беседа. Практическая работа			
23	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Экскурсия в «Музей изобразительных искусств»	1	Комбинированный	Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская	Знать известные центры народных художественных ремесел России. Уметь: узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	Беседа. Практическая работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении		

				галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
24	Лепка	Лепка героев русских народных сказок	1	Комбинированный	Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Знать: понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пластического. Уметь: выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	Беседа. Практическая работа	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилин, глина		
25	Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина	1	Урок-путешествие	Освоение основ рисунка, живописи. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	Уметь: различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе		
26	Декоративная работа	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	Уметь: сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно	Беседа. Практическая работа			

				Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	применять приемы народной кистевой росписи				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
27		Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	Уметь: выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа			
28	Рисование на тему (композиция)	Рисование на тему «Песни нашей Родины»	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Освоение основ рисунка, живописи	Знать понятие «воздушная перспектива». Уметь: рисовать на тему; работать акварелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Беседа. Практическая работа			
29	Рисование с натуры, по памяти	Рисование с натуры белки	1	Комбинированный	Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе	Уметь: передать конструктивно-анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха		

30	Рисование на тему (композиция)	Праздник 9 Мая – День Победы	1	Комбинированный	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Знать термины «эмблема», «символ». Уметь: передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Беседа. Практическая работа			
----	---------------------------------------	------------------------------	---	-----------------	--	---	--------------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
31	Беседа об изобразительном искусстве	Прославленные центры народных художественных промыслов	1	Комбинированный	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	<i>Знать</i> известные центры художественных ремесел России. <i>Уметь:</i> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах	Беседа. Практическая работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении		
32	Декоративная работа	Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	<i>Знать</i> известные центры художественных ремесел России. <i>Уметь:</i> выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе в декоративно-прикладном искусстве		
33		Выполнение эскиза лепной свистульки в	1	Комбинированный	Участие в различных видах изобразительной,	<i>Уметь:</i> выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать	Беседа. Практическая работа			

		виде сказочной птицы и роспись готового изделия			декоративно- прикладной и художественно- конструктивной деятельности	основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	работа			
--	--	---	--	--	--	--	--------	--	--	--

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
34	Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование сказки Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»	1	Урок-путешествие	Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино	Уметь: иллюстрировать сказки; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Беседа. Практическая работа			