

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Степновская средняя общеобразовательная школа»
Ленинского муниципального района Волгоградской области.

«Согласовано»
На заседании МО рекомендовано
к утверждению
Протокол № 1 от 27.08.2020г
Руководитель МО *Белая*

«Утверждаю»
Директор МКОУ
«Степновская СОШ»
Н.Г. Соколова
Приказ № 96 от 27.08.2020г



**Рабочая программа по предмету
«Литературное чтение»
для 4 класса
учителя начальных классов МКОУ «Степновская средняя
общеобразовательная школа»
Ленинского муниципального района Волгоградской области.
Касановой Светланы Александровны**

2020-2021 учебный год

4 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Н. А. Чураковой УМК «Перспективная начальная школа».

Для реализации программного содержания используются следующие учебно-методические пособия:

1. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 4 класс : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2017.

2. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 4 класс : хрестоматия / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2017.

3. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 4 класс : тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник 2017.

4. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 4 класс : метод. пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2018.

Программа рассчитана на 102 часа. В конце учебного года проводится контрольный тест, а в течение года – организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир – мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя

укорененным: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе – сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая. Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф – это способ жизни человечества в древности, в дописьменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка – это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка – способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка – древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает

древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого – в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, – главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения – это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты – это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая. Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» – понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения – древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста – древнейший способ воспринимать мир в оппозициях.

Любой художественный прием – в силу присущей его природе двуплановости – является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы – это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала – на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком – языком

литературы или языком живописи (графики); потом – на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья. Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпической, а также обрести черты драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС – далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА – далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая. Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе – это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируются простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники

убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
- проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом – без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Количество часов в год – 102.

Количество часов в неделю – 3.

Количество часов в I четверти – 27.

Количество часов во II четверти – 21.

Количество часов в III четверти – 30.

Количество часов в IV четверти – 24.

**Требования к уровню подготовки учащихся
по курсу «Литературное чтение»
к концу четвертого года обучения**

Учащиеся должны знать/понимать:

- содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;
- названия 1–2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);
- основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

уметь:

- читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
 - различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;
 - характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
 - читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;
 - находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
 - обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
 - ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
 - составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
- работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела программы	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Вид контроля. Измерители	Домашнее задание	Дата проведения	
										план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражени	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей»	1	Комбинированный	Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой	Иметь представление о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание». Уметь: определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим	Древнегреческое сказание	Выразительное чтение	С. 6–16		

	е древн их предс					предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения					
2	тавле ний о мире (13 часов)	Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца	1	Комбинированный	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов	Иметь представление о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире. Уметь: находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения		Ответы на вопросы	С. 16–21		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					искусств: с живописными и музыкальными произведениями	царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде XIX века, композицию на египетском папирусе					
3	Постигаем закон волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних пред	Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать: понятие «герой волшебной сказки». Иметь представление о тотемах разных народов мира в разные времена. Уметь: изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Перро		Пересказ текста по плану	С. 22–31		
4	таблени о мире	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	Комбинированный	Произведения устного народного творчества	Уметь: анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий;		Пересказ текста по плану	С. 31–40		

						объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка»					
--	--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
5	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	1	Комбинированный	Произведения устного народного творчества	Уметь: объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герой волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и порядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»		Пересказ текста по плану	С. 41–45		
6		Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1	Комбинированный	Произведения устного народного творчества	Уметь: находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке		Ответы на вопросы	С. 45–51		
7		Русская народная сказка «Морозко»	1	Комбинированный	Произведения устного народного творчества	Уметь: определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке	Звукопись. Контраст	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 6–11		
8		Русская народная сказка	1	Комбинированный	Произведения устного народного творчества	Уметь: сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной	Повтор	Ответы на	Хрестоматия,		

		«Финист – ясный сокол»		ный	творчества	сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке		вопросы	с. 11–16		
--	--	---------------------------	--	-----	------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------	----------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
9	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	Русская народная сказка «Финист – ясный сокол». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Бабаяга»	1	Комбинированный	Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Уметь:</i> называть волшебных помощников; пользоваться библиотекой; сравнивать изображение героев в литературном и музыкальном произведениях		Проверка техники чтения	Хрестоматия, с. 16–22		
10		Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1	Комбинированный	Произведения устного народного творчества. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	<i>Уметь:</i> находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой		Чтение по ролям	Хрестоматия, с. 23–32		
11		Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	1	Комбинированный	Сказки разных народов мира	<i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам		Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 32–44		
12		Башкирская	1	Комбинированный	Сказки разных	<i>Уметь:</i> называть волшебных		Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 32–44		

		народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»		ирован ный	народов мира	помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам		льное чение	матия, с. 32–44		
--	--	----------------------------------------------------	--	---------------	--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------	--------------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13		Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»	1	Обобщение	Сказки разных народов мира. Произведения устного народного творчества	<i>Уметь:</i> создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению		Ответы на вопросы			
14	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	Комбинированный	Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении	<i>Знать:</i> жанр «былина». <i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине – это и человек-пленик, и одновременно чудо-юдо – получеловек-полуптица	Прием преувеличения	Выразительное чтение	С. 52–58		
15	Обнаруживаем в былине интересные исторические,	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля	1	Комбинированный	Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными	<i>Уметь:</i> читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине – это и человек-пленик, и одновременно чудо-юдо – получеловек-полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь – это часть сказочного леса; сравнивать		Ответы на вопросы	С. 58–64		

		«Богатырь»			произведениями	литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев					
--	--	-------------------	--	--	----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
16	авторской сказке – интерес к миру чувств (12 часов)	Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения		Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 45–56		
17	Знакомимся с повестованиями и, основными на фольклоре	Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев; пользоваться библиотекой; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой		Выразительное чтение	С. 65–71		
18	Обнаруживаем в были	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1	Комбинированный	Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний	Знать: творчество Г.-Х. Андерсена. Уметь: сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать		Пересказ текста по плану	С. 71–80		

	не				героя	характеристику главному герою;					
19		Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1	Комбинированный	Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былинке «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена		Пересказ текста по плану	С. 81–89		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
20	интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1	Комбинированный	Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Знать , что самое главное в народной сказке – способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке – мир чувств и переживаний героя. Уметь : работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки		Ответы на вопросы	Хрестоматия, с. 56–67		
21	Знакомимся с повествованиями,	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1	Комбинированный	Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Уметь : называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки		Пересказ текста по плану			
22	основанными на фольклоре	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой	1	Комбинированный	Различение жанров произведений	Уметь : отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей		Пересказ текста по плану	Хрестоматия, с. 67–77		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
24	Обнаруживаем в былинах интересные к истории, а в авторской сказке – интересные к миру чувств	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства; делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения		Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 86–91		
25		Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями и, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былинах интерес	1	Обобщение	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки	Знать: изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст		Отвечать на вопросы			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
26	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу». Папоротники»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать , что выражать любовь к природе можно по-разному. Уметь : работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины		Выразительное чтение	С. 90–100		
27	эка (12 часов)	Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными	Уметь : определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков – с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении	Сравнение. Олицетворение	Чтение наизусть	С. 101–105		

		Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»			произведениями	стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства					
--	--	-------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
28	Учимся у поэтов и художников искусства красотою природы и красотою человека	Николай Заболоцкий «Оттепель»	1	Комбинированный	Произведения о природе	Уметь: выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков	Звукопись	Чтение наизусть	С. 106–109		
29		Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Уметь: определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения		Чтение наизусть	С. 110–113		
30		Владимир Набоков «Обида»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Уметь: работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники		Выразительное чтение	С. 113–120		
31		Владимир Набоков «Обида». Поход в «Музейный Дом».	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями	Уметь: выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на		Отвечать на вопросы	С. 120–127		

		Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»			других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	картине					
--	--	---------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------	---------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
32	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	1	Комбинированный	Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев	<i>Уметь:</i> сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем; находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира; рассказывать о творчестве автора		Выразительное чтение	С. 127–130		
33		Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»	1	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Ковалья; определять жанр произведения		Выразительное чтение	С. 130–133		
34		Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»	1	Комбинированный	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений	<i>Уметь:</i> давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского		Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 91–98		
35		Борис	1	Комбинированный	Связь	<i>Уметь:</i> сравнивать произведения		Отвечать	С. 133–		

		Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Ватенина «Голуби в небе»		ирован ный	произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова		на вопросы	136		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------	-----	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
36	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Иметь представление об изготовлении офорта. Уметь: анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения		Пересказ текста по плану	Хрестоматия, с. 98–108		
37		Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»	1	Обобщение	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст		Отвечать на вопросы			

					произведениям					
38		Леонид Андреев «Петька на даче»	1	Комбин ирован ный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Уметь: работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения	Фантазия	Отвечать на вопросы	С. 137– 141	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
39	Всма трив аемся в лица наши х сверс тник ов, жив ших задол го до нас (14 часов)	Леонид Андреев «Петька на даче»	1	Комбин ирован ный	Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Уметь: работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев	Характер героя, его поступки и их мотивы	Выразите льное чтение	С. 142– 146		
40		Леонид Андреев «Петька на даче». Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	1	Комбин ирован ный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»		Пересказ текста по плану	С. 147– 152		
41		Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н.	1	Комбин ирован ный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательнос	Уметь: работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины;		Выразите льное чтение	С. 152– 161		

		Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»			ть. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	сравнивать произведения живописи и литературные произведения					
--	--	----------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
42	Всма трив аемся в лица наши х сверс тник ов, жив ших задол го до нас	Антон Чехов «Мальчики»	1	Комбин ирован ный	Чтение вслух до- ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	<i>Уметь</i> работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения	Небольш ое письменн ое высказыв ание по литерату рному произвед ению	Выразите льное чтение	С. 162– 167		
43		Антон Чехов «Мальчики»	1	Комбин ирован ный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	<i>Уметь:</i> делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения		Отвечать на вопросы	С. 167– 172		
44		Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Комбин ирован ный	Высказывание оценочных суждений. Определение жанра литературного произведения	<i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно-исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А.	Воображ ение и фантазия	Пересказ текста по плану	Хресто матия, с. 108– 112		

						Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»					
45		Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Комбинированный	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Уметь выделять важные события в жизни героя		Пересказ текста по плану	Хрестоматия, с. 112–117		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
46	Всма трив аемся в лица наши х сверс тник ов, жив ших задол го до нас	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Комбинированный	Высказывание оценочных суждений	<i>Уметь:</i> доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию	Характер героя, его поступки и их мотивы	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 118–125		
47		Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Комбинированный	События, составляющие основу произведения	<i>Уметь:</i> анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части		Пересказ текста по плану	Хрестоматия, с. 125–133		
48		Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	<i>Уметь:</i> выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст		Отвечать на вопросы	Хрестоматия, с. 133–140		
49		Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Комбинированный	Восприятие и понимание переживаний героев	<i>Уметь:</i> анализировать характеры героев произведения; подтверждать свое мнение цитатами из текста	Характер героя, его поступки и их мотивы	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 140–148		
50		Обобщение по теме «Всма­триваемся в лица наших сверстников, живших задолго	1	Обобщение	Связь названия с темой текста, мысль текста	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу. <i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст	Характер героя, его поступки и их мотивы	Отвечать на вопросы			

		до нас»									
51		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	1	Обобщение	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст		Отвечать на вопросы	С. 173–176		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
52	Пыта емся поня ть, как на нас возде йстви ет КРА СОТ А (11 часов)	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»	1	Комбин ирован ный	Чтение вслух до- ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Уметь: работать в библиотеке; находить сведения о писателях; объяснять название рассказа; определять жанр произведения; подтверждать свое мнение словами из текста; давать характеристику героям произведения		Выразите льное чтение	С. 6–13		
53		Людмила Улицкая «Бумажная победа». Слушаем музыку Ф. Шуберта «Музыкальный момент № 3, фа минор»	1	Комбин ирован ный	Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: пользоваться толковым словарем; объяснять поведение героев; делить текст на части; слушать музыкальный фрагмент		Пересказ текста по плану	С. 14– 24		
54		Людмила Улицкая «Бумажная победа». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З. Серебряковой «Катя с	1	Комбин ирован ный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными	Уметь: работать с иллюстрацией; отвечать на вопросы по содержанию текста; выразительно читать и пересказывать; выделять художественные приемы		Выразите льное чтение	С. 14– 29		

		натюрмортом»			произведениями						
55		Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1	Комбин ирован ный	Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь смотреть на происходящее с разных точек зрения; давать характеристику героям произведения; отвечать на вопросы по содержанию		Отвечать на вопросы	С. 29– 32		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
56	Пыта емся поня ть, как на нас возде йстви ет КРА СОТ А	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»	1	Комбин ирован ный	Восприятие и понимание переживаний персонажей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать: произведения Сергея Козлова для детей; что красота способна творить чудеса – преображать душу, делать ее свободной и красивой. Уметь: выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста		Выразите льное чтение	С. 33– 36		
57		Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»	1	Комбин ирован ный	Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения	Уметь: читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые выражения		Отвечать на вопросы	С. 37– 39, выучить наизусть		
58		Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)	1	Комбин ирован ный	Различение жанров литературных произведений	Знать понятия «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа». Уметь: находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов)	Ритм. Звукопис ь. Повторы слов	Чтение наизусть	С. 39– 40		
59		Владимир	1	Комбин	Восприятие на	Уметь: цитировать произведение;		Выразите	С. 41–		

		Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»		ированный	слух художественного произведения. Понимание содержания	определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова		льное чтение	43		
--	--	--------------------------------------------------------	--	-----------	---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------	----	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	«Пой, птица!»; определять тему и основное содержание литературного произведения					
60	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении	<i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини	Проза и стихи	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 149–152		
61		Сергей Козлов «Лисичка»	1	Комбинированный	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	<i>Уметь:</i> объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений		Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 153–155		
62		Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»	1	Обобщение	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу. <i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст		Отвечать на вопросы			

					высказывания						
63	Приближенье к разгадке	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь: анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения		Отвечать на вопросы	С. 44–54		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
64	ке тайн ы особо го зрени я (9 часов)	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1	Комбин ирован ный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательнос ть	<i>Уметь</i> описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части		Выразите льное чтение	С. 54– 62		
65	Приб лижа емся к разга дке тайн ы	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1	Комбин ирован ный	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	<i>Уметь:</i> давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану		Отвечать на вопросы	С. 63– 70		
66	особо го зрени я. Выяс няем, что	Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	1	Комбин ирован ный	Произведения о детях. Герои произведения	<i>Уметь:</i> объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка	Характер героя, его поступки и их мотивы	Выразите льное чтение	С. 70– 75		
67	помо гает челов еку стать	Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	1	Комбин ирован ный	Герой произведения. Эмоционально- нравственные переживания	<i>Уметь:</i> объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать;		Выразите льное чтение	С. 75– 81		

	человек				героев и автора произведения	пересказывать текст по плану					
68	(9 часов)	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	1	Комбинированный	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	Уметь: пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль	Характер героя, его поступки и их мотивы	Отвечать на вопросы	С. 156–162		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
69	Приближаемся к разгадке	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	1	Комбинированный	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	<i>Уметь:</i> дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа		Выразительное чтение	С. 163–170		
70	Тайны особого зренья. Выясняем, что помогает человеку стать человеком	К. Паустовский «Теплый хлеб». Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си минор И.-С. Баха	1	Комбинированный	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Уметь:</i> доказывать свое мнение; объяснять название произведения; определять, есть ли в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения		Выразительное чтение	С. 171–176		
71		Обобщение по теме	1	Обобщение	Осмысление цели чтения.	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу.	Характер героя,	Отвечать на			

		«Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»		Различение жанров произведений	<i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст	его поступки и их мотивы	вопросы			
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------	----------------------------------------------------	--------------------------	---------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
72	Обна ружи ваем, что у искус ства есть своя, особе нная, прав да (13 часов)	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель	1	Комбин ирован ный	Построение небольшого монологического высказывания	Уметь: работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей		Выразите льное чтение	С. 82– 90		
73		Мария Вайсман «Шмыгимышь». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День	1	Комбин ирован ный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательнос ть. Связь произведений литературы с произведениями других видов	Уметь: пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»		Выразите льное чтение	С. 90– 100		

		рождения»			искусств: с живописными и музыкальными произведениями						
--	--	------------------	--	--	-------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
74		Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»	1	Комбинированный	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Уметь:</i> анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями		Отвечать на вопросы	С. 101–104		
75		А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Уметь:</i> сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения	Характер героя, его поступки и их мотивы	Чтение наизусть	С. 104–107		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
76	Обна ружи ваем, что у искус ства есть своя, особе нная, прав да	А. Кушнер «Сирень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»	1	Комбин ирован ный	Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: сравнивать литературное произведение А. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения		Чтение наизусть	С. 108– 111		
77		В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	Комбин ирован ный	Построение небольшого монологического высказывания	Уметь: выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать		Выразите льное чтение	С. 112– 114		
78		Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»	1	Комбин ирован ный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний	Уметь: выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать		Чтение наизусть	С. 115– 118		
79		Федор Тютчев «Как весел грохот летних	1	Комбин ирован ный	Произведения выдающихся представителей	Знать понятие «рифма». Иметь представление о кольцевой и охватной рифме.	Темп стихотво рения.	Чтение наизусть	С. 118– 120		

		бурь...»			русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь: выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности	Рифма охватная, кольцевая				
--	--	----------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
80	Обна ружи ваем, что у искус ства есть своя, особе нная, прав да	М. Лермонтов «Парус»	1	Комбин ирован ный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Уметь: находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; под-тверждать свою точку зрения		Чтение наизусть	С. 120– 122		
81		Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»	1	Комбин ирован ный	Понимание содержания литературного произведения: те- ма, главная мысль, события, их последовательнос- ть. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной вырази- тельности		Выразите льное чтение	С. 122– 124		
82		Самуил Маршак	1	Комбин	Произведения	Знать понятие «рифма».	Рифма	Чтение	С. 125–		

		«Как поработала зима!»		ированный	классиков детской литературы. Произведения для детей	<p>Иметь представление о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме.</p> <p>Уметь: выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения</p>		наизусть	127		
--	--	------------------------	--	-----------	------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------	-----	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
83		А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	1	Комбин ирован ный	Произведения выдающихся представителей русской литературы		Характер героя, его поступки и их МОТИВЫ	Чтение наизусть	С. 128– 130		
84		Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	1	Обобщ ение	Различать жанры произведений. Герои произведения	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу. <i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст		Пересказ текста по плану			
85	Убеж даемс я, что без прош	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	1	Комбин ирован ный	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения	<i>Уметь:</i> анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев		Выразите льное чтение	С. 130– 139		

86	лого у люде й нет буду щего	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»	1	Комбин ирован ный	Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения		Выразите льное чтение	С. 140– 146		
----	--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------	----------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
87	Задумываемся над тем, что такое отечество (11 часов)	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности		Пересказ текста по плану	С. 147–150		
88		Анна Ахматова «Памяти друга»	1	Комбинированный	Герои произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события	Знать понятие «контраст». Иметь представление о том, что контраст бывает цветовой и звуковой. Уметь: работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст	Характер героя, его поступки и их мотивы. Контраст	Чтение наизусть	С. 151–152		
89		Н. Рыленков	1	Комбинированный	Произведения	Уметь: работать с толковым		Чтение	С. 152–		

		«К Родине»		ирован ный	выдающихся представителей русской литературы	словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения		наизусть	153		
--	--	------------	--	---------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------	-----	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
90	Убеждаем я, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество	Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение		Чтение наизусть	С. 154–155		
91	емся над тем, что такое отечество	Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений	Уметь: определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения		Чтение наизусть	С. 156–159		

				литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями							
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
92	Убеждаем, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываясь над	<p>Поход в «Музейный Дом».</p> <p>Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».</p> <p>Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации</p>	1	Комбинированный	<p>Чтение вслух доступного текста целыми словами.</p> <p>Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями</p>	<p>Знать, что гимн – это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость.</p> <p>Уметь: сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, к кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов</p>		Выразительное чтение	С. 159–162		
93	тем, что такое отечество	<p>Поход в «Музейный Дом».</p> <p>Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».</p> <p>Плиний Младший «Письмо Тациту»</p>	1	Комбинированный	<p>Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.</p> <p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями</p>	<p>Уметь: сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюллова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение</p>		Отвечать на вопросы	С. 163–167		

94		А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	1	Комбин ирован ный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Уметь: объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А. Пушкина		Чтение наизусть	С. 167– 169		
----	--	-------------------------------------------------------------------	---	-------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------	----------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
95		Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество»	1	Обобщение	Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст	Характер героя, его поступки и их мотивы	Отвечать на вопросы			
96	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее (7 часов)	Путешествие в Казань. В мастерской художника	1	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	Уметь рассказывать о творчестве художника		Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 177–182		
97	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее (7 часов)	В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку»,	1	Комбинированный	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы	Иметь представление о работе художника; о гравюрах на металле, которые называют офортами. Уметь: пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин Ирины Колмогорцевой; выделять средства художественной выразительности	Офорты	Пересказ текста по плану	С. 183–192		

		«Улица Мусы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор»			с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями						
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
98	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя	<i>Знать</i> творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы		Отвечать на вопросы	С. 170–176		
99		Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	<i>Знать</i> творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы		Выразительное чтение	С. 170–176		
100		Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	<i>Знать</i> творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы	Характер героя, его поступки и их мотивы	Проверка техники чтения	С. 170–176		
101		Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1	Обобщение	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу. <i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст		Выразительное чтение	С. 170–176		

102		Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1	Обобщение	Понимание основного содержания услышанного произведения	Уметь писать письмо в клуб «Ключ и заря»	Письменное высказывание о литературном герое. Письмо в клуб «Ключ и заря»	Отвечать на вопросы			
-----	--	----------------------------------------	---	-----------	---------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	---------------------	--	--	--